nale
nze

Musica, 7.

MVSICHE A VNA DVA E TRE VOCI

DI MARCO DA GAGLIANO

MAESTRO DI CAPPELLA DEL SERENISSIMO GRAN DVCA DI TOSCANA

Nouamente Composte & date in Luce.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

MED. PALAT. BIBL. CAES.

IN VENETIA M DC XV.

Appresso Ricciardo Amadino.

AL MOLTO ILL.RE SIG.OR E PATRON MIO

OSSERVANDISSIMO

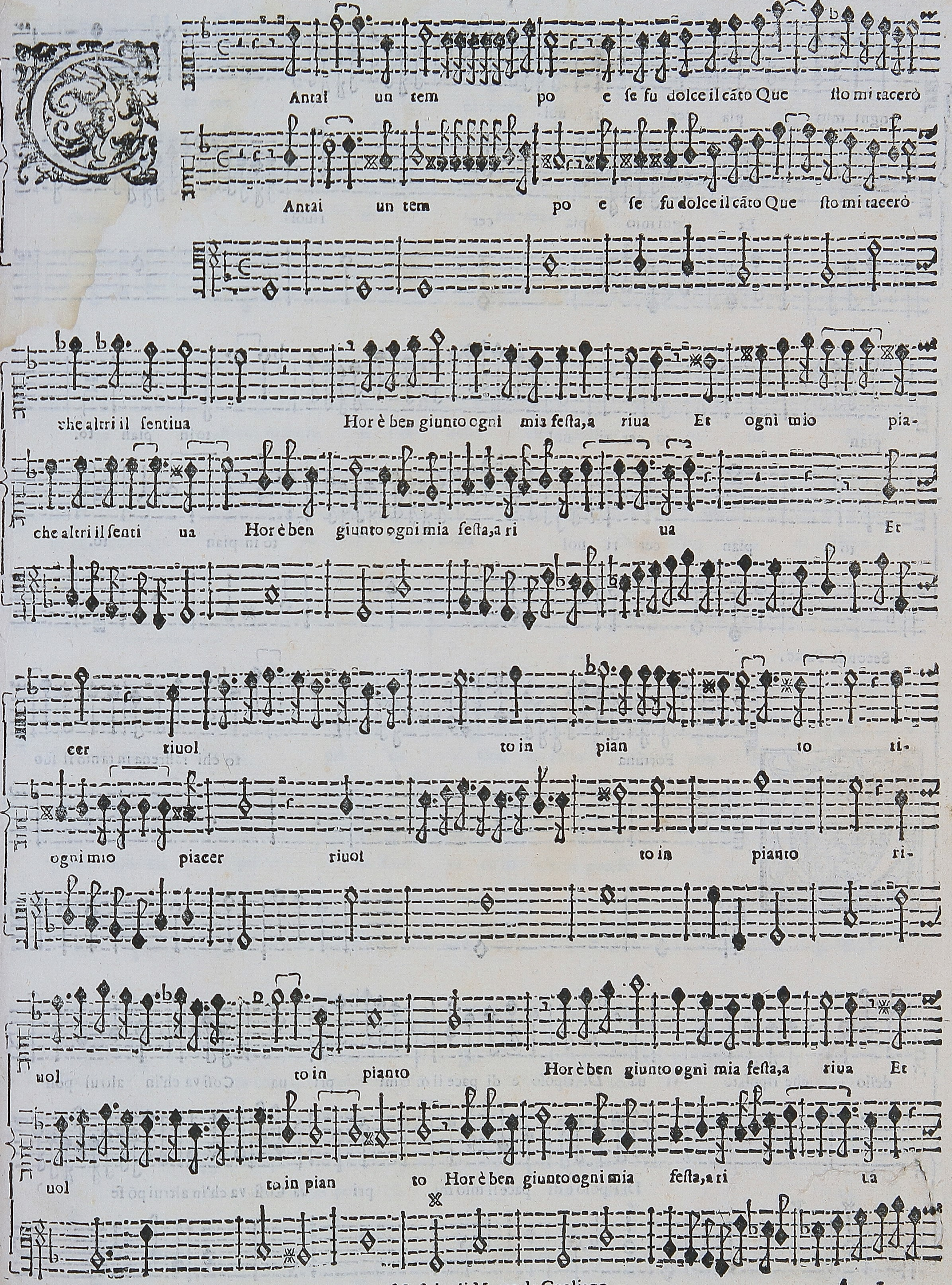
IL SIGNOR GIO. FRANCESCO GRAZZINI.

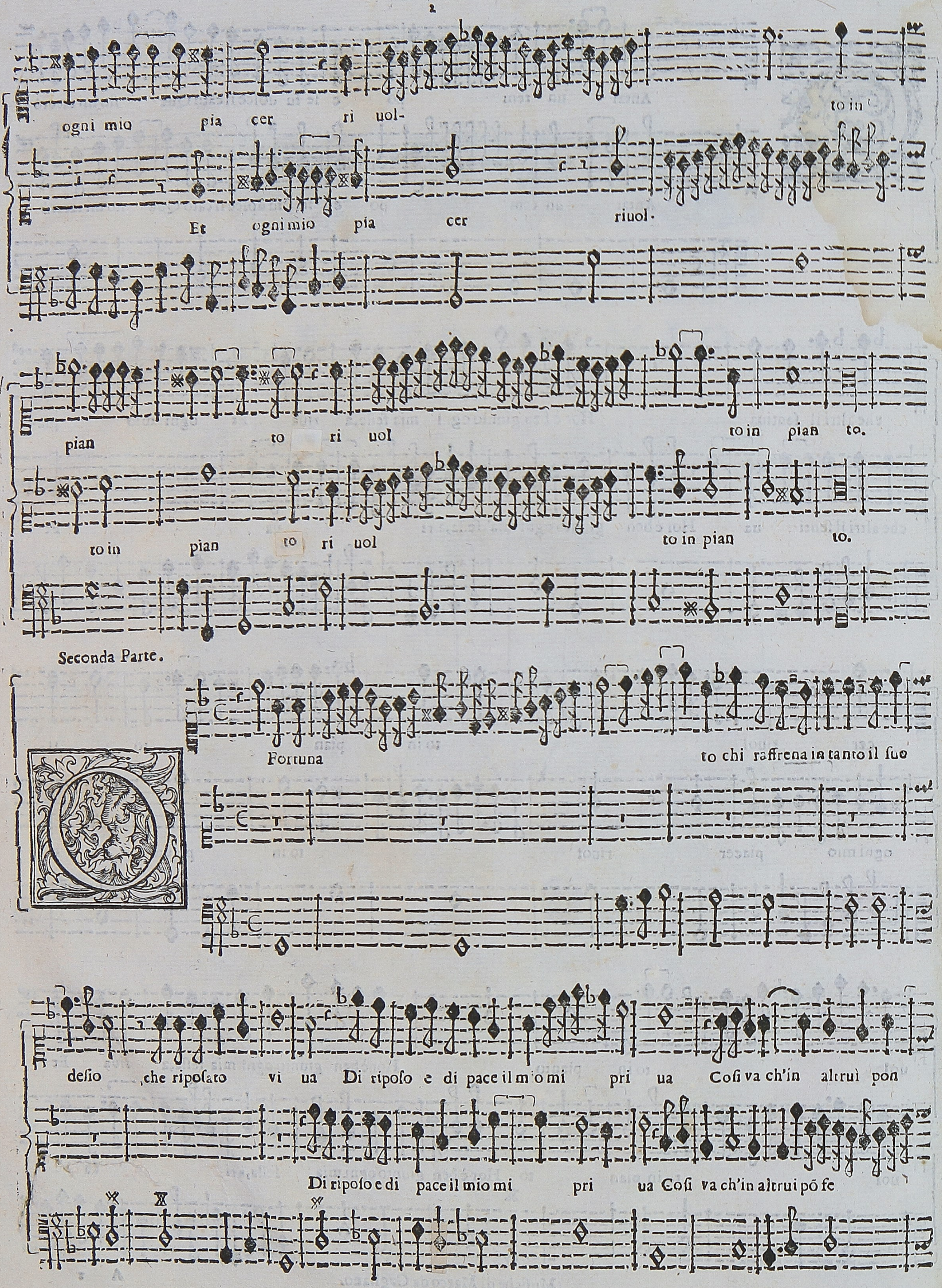
DOVEANSI queste Musiche à V. S. come a mio Padrone, molto intendente, è fautor di si nobil arte: di che n'è segno oltre allo studio vsato, il delizioso ricetto, destinato con Magnifica spesa a gl'amatori di essa, Il perche spero le saran grate, e piu vedendo, per la varietà de concetti, in quante guise s'allarghi il campo a si fatti componimenti. La lode poi nasce dal piccolo come dal grande, e grande inuenzione talora non più muoue à diletto, che leggiadria, e vaghezza, e baciandoli le mani, le prego da Nostro Signore ogni maggior felicità. Di Fiorenza il dì 15. Ottobre M DC XV.

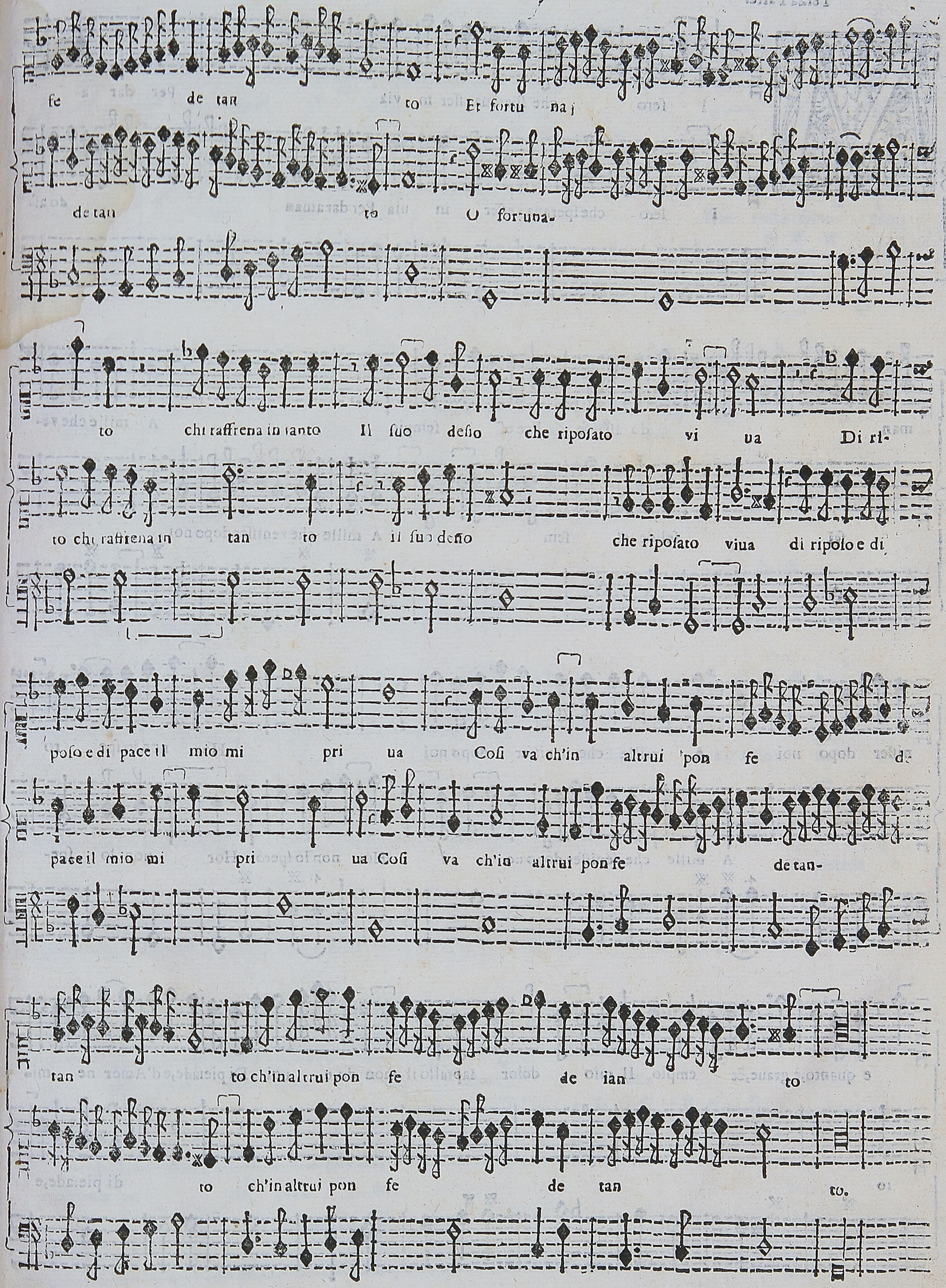
Di Vostra Signoria Molto Illustre

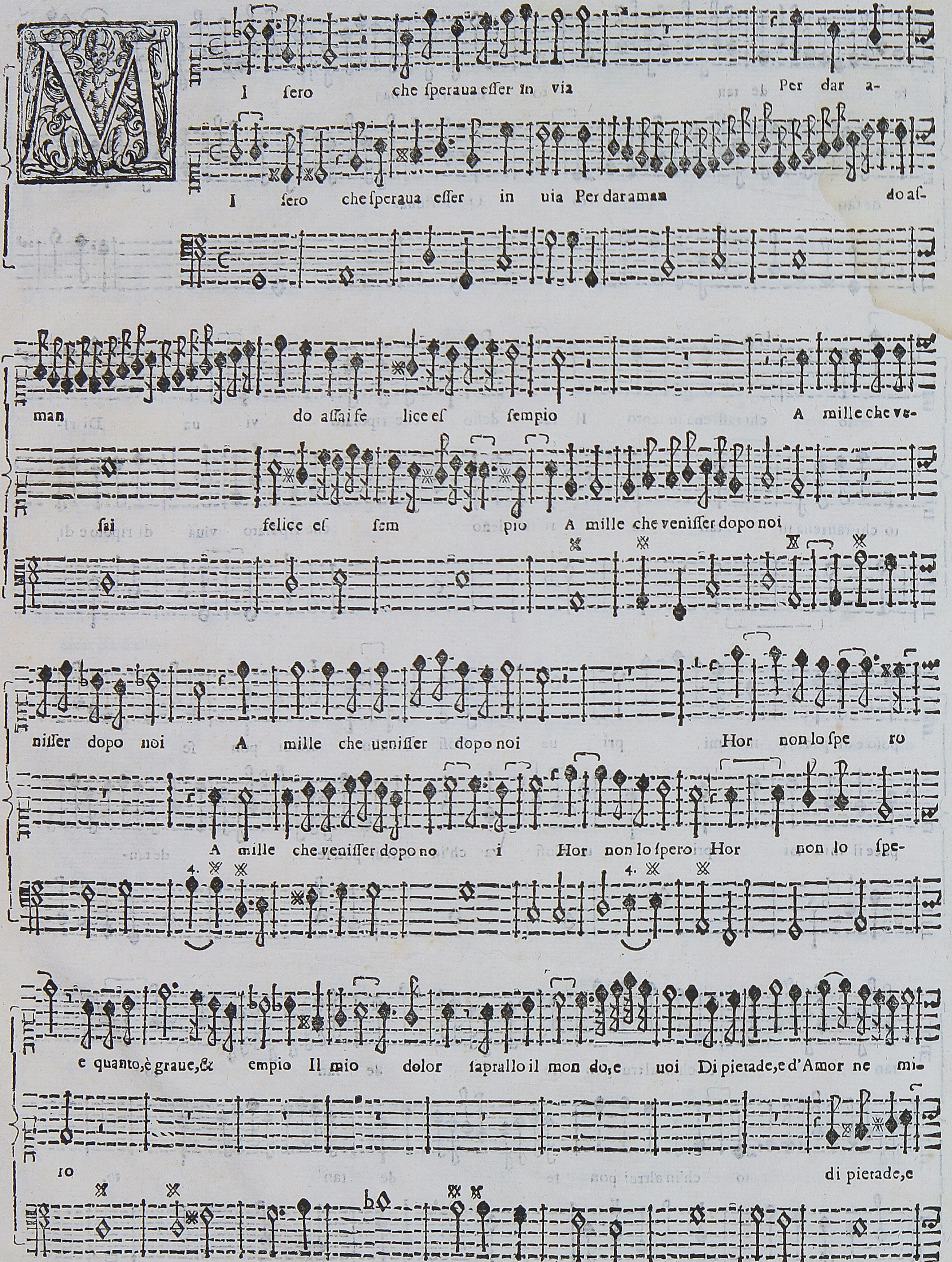
Obligatissimo Seruitore

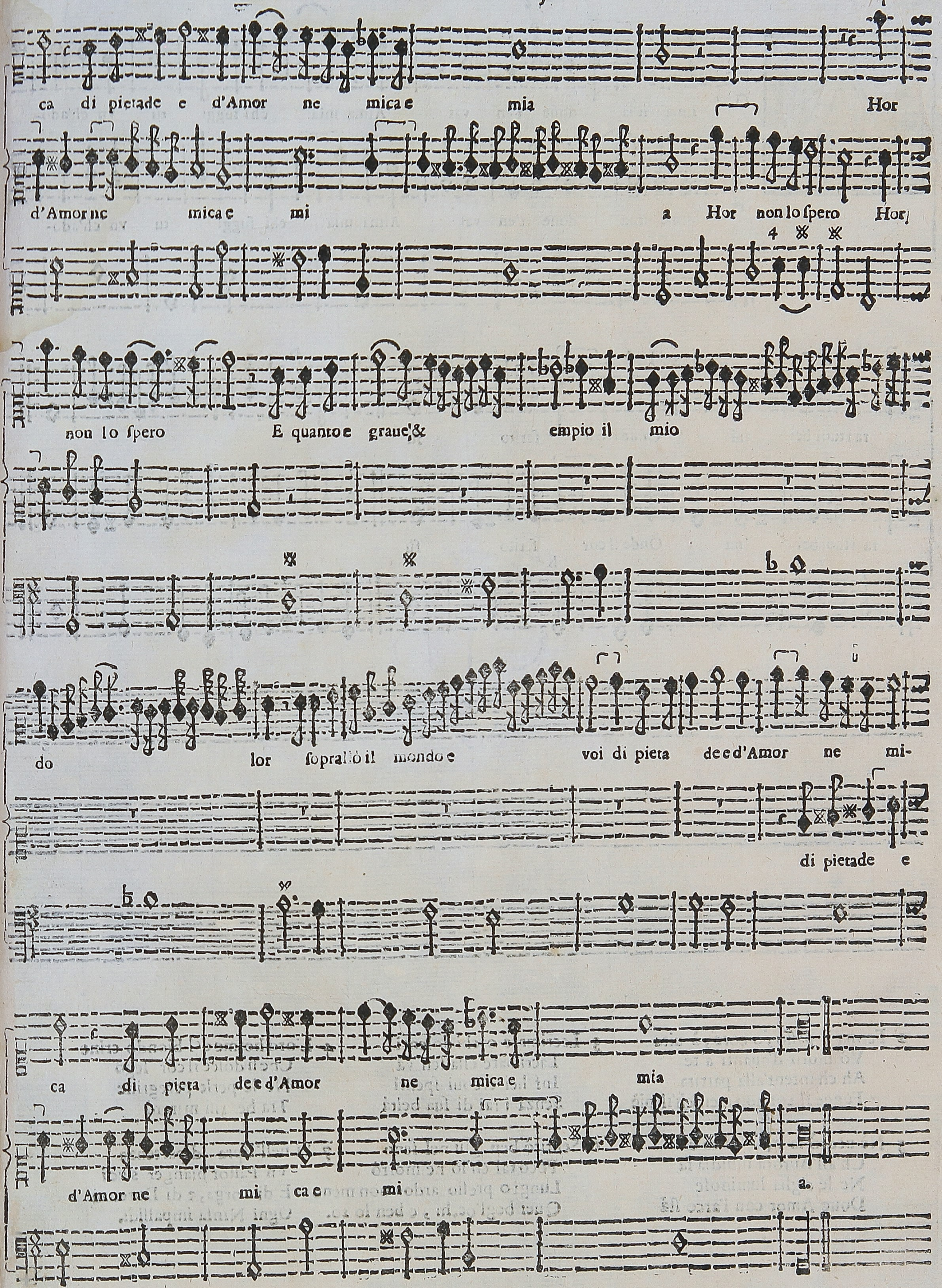
Marco da Gagliano.

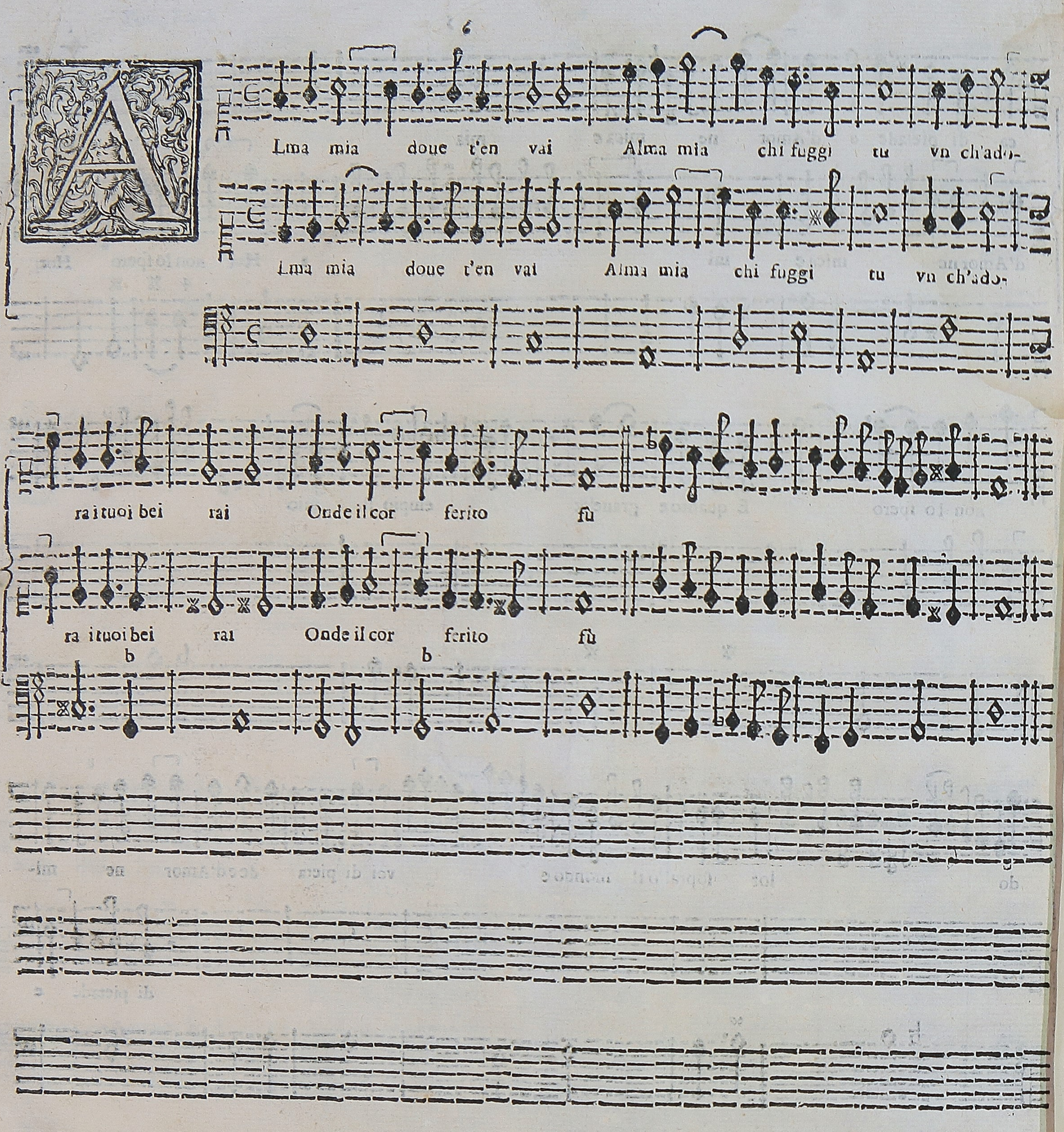



ogni mio pia cer ri uol- to in
Et ogni mio pia cer riuol-
pian to ri uol to in pian to.
to in pian to ri uol to in pian to.
Seconda Parte.
Fortuna to chi raffrena in tanto il suo
desio che riposato vi ua Di riposo e di pace il mio mi pri ua Cosi va ch'in altrui pon
Di riposo e di pace il mio mi pri ua Cosi va ch'in altrui pō fe


fe de tan to Et fortu na
de tan to O fortuna-
to chi raffrena in tanto Il suo desio che riposato vi ua Di ri-
to chi raffrena in tan to il suo desio che riposato viua di riposo e di
poso e di pace il mio mi pri ua Cosi va ch'in altrui pon fe de
pace il mio mi pri ua Cosi va ch'in altrui pon fe de tan-
tan to ch'in altrui pon fe de tan to
to ch'in altrui pon fe de tan to.


M
I fero che speraua esser in via Per dar a-
I fero che speraua esser in uia Per daraman do as-
man do assai fe lice es sempio A mille che ve-
sai felice es sem pio A mille che venisser dopo noi
nisser dopo noi A mille che uenisser dopo noi Hor non lo spe ro
A mille che venisser dopo no i Hor non lo spero Hor non lo spe-
e quanto, è graue, & empio Il mio dolor saprallo il mon do, e uoi Di pietade, e d'Amor ne mi-
ro di pierade, e


ca di pietade e d'Amor ne mica e mia Hor
d'Amor ne mica e mi a Hor non lo spero Hor
non lo spero E quanto e graue, & empio il mio
do lor sopral'ò il mondo e voi di pieta de e d'Amor ne mi-
di pietade e
ca di pieta de e d'Amor ne mica e mia
d'Amor ne mi ca e mi a.



2 Ferma il passo, o core, ò uita
Vò morir d'auanti a tè
Ah ch'intent'alla partita
Fugge il cor non men ch'il piè

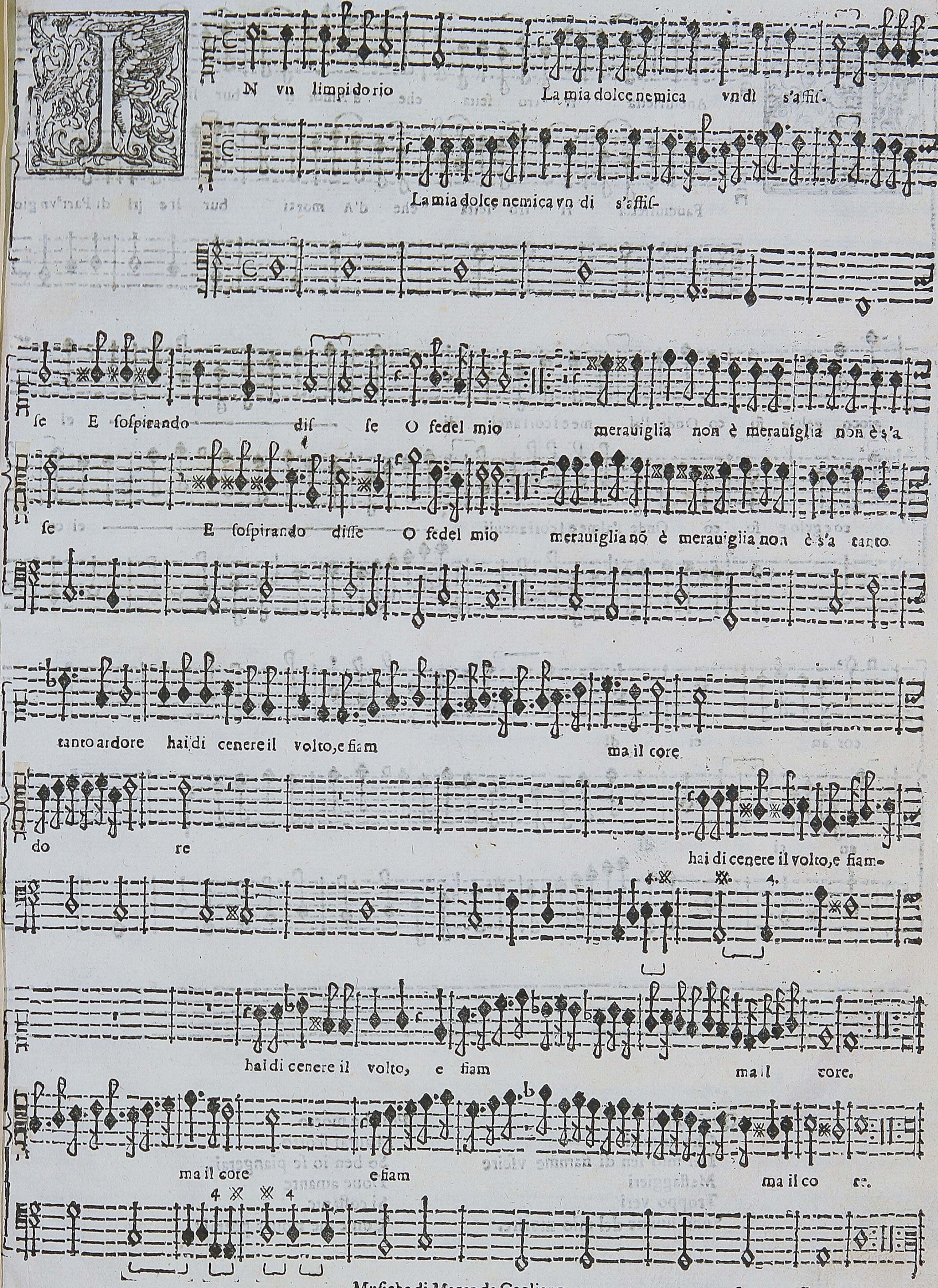
3 Lacrimate o chi dolenti
Lacrimate ella sen và
Infelici eccoui spenti
Senza i rai di sua beltà

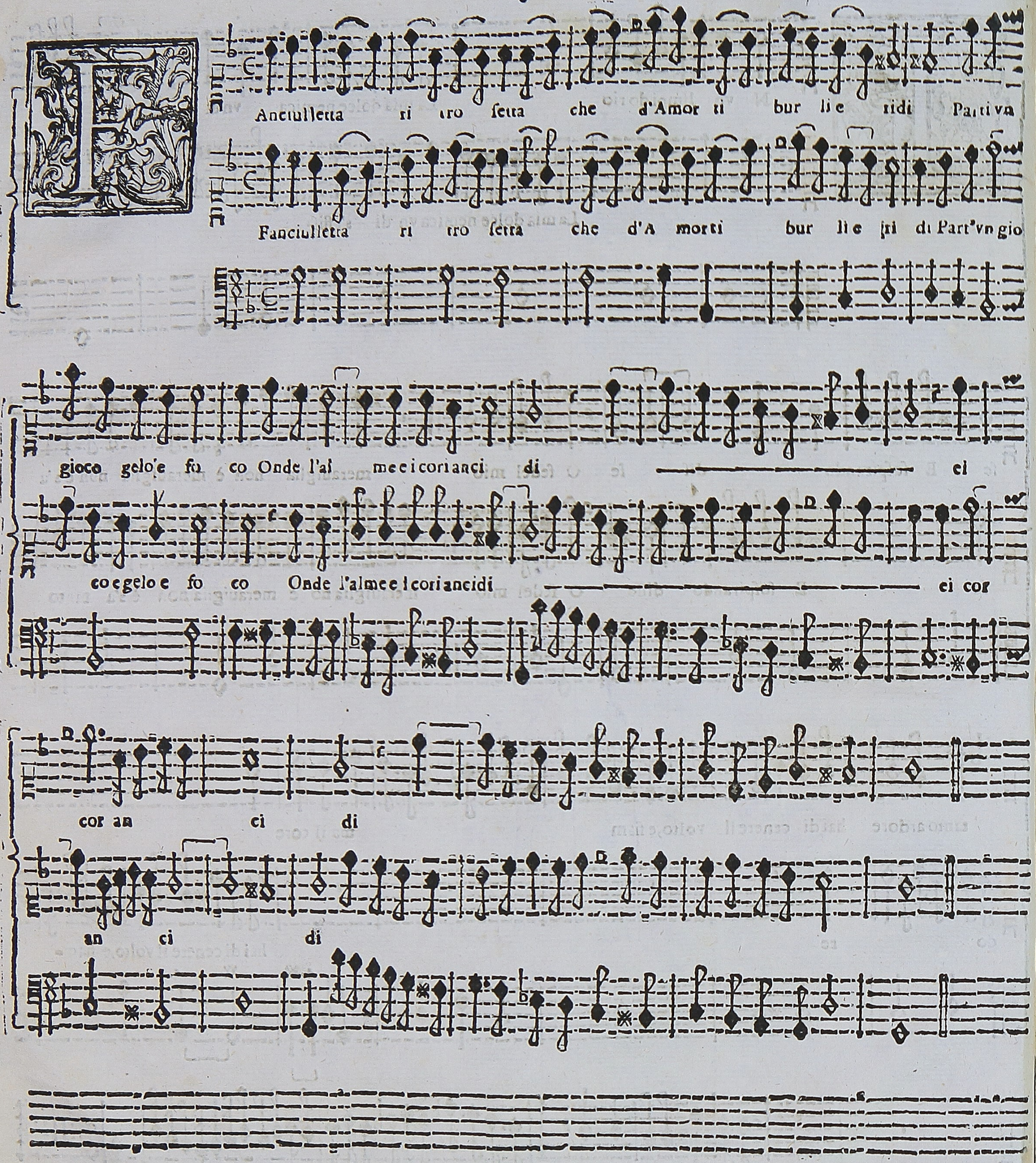
4 L'oro hoime del biondo crine
Che sì dolce il cor legò
Nè le perle peregrine
Tra bei risi mirerò

5 Nè uedrò la man di rose
Ch'all'Aurora inuidia fà
Ne le ciglia luminose
Doue Amor con l'arco stà

6 Sentirò ben giù nel seno
Foco tal ch'io ne morrò
Lungi o presso ardon non meno
Quei begl'occhi, e ben lo sò.

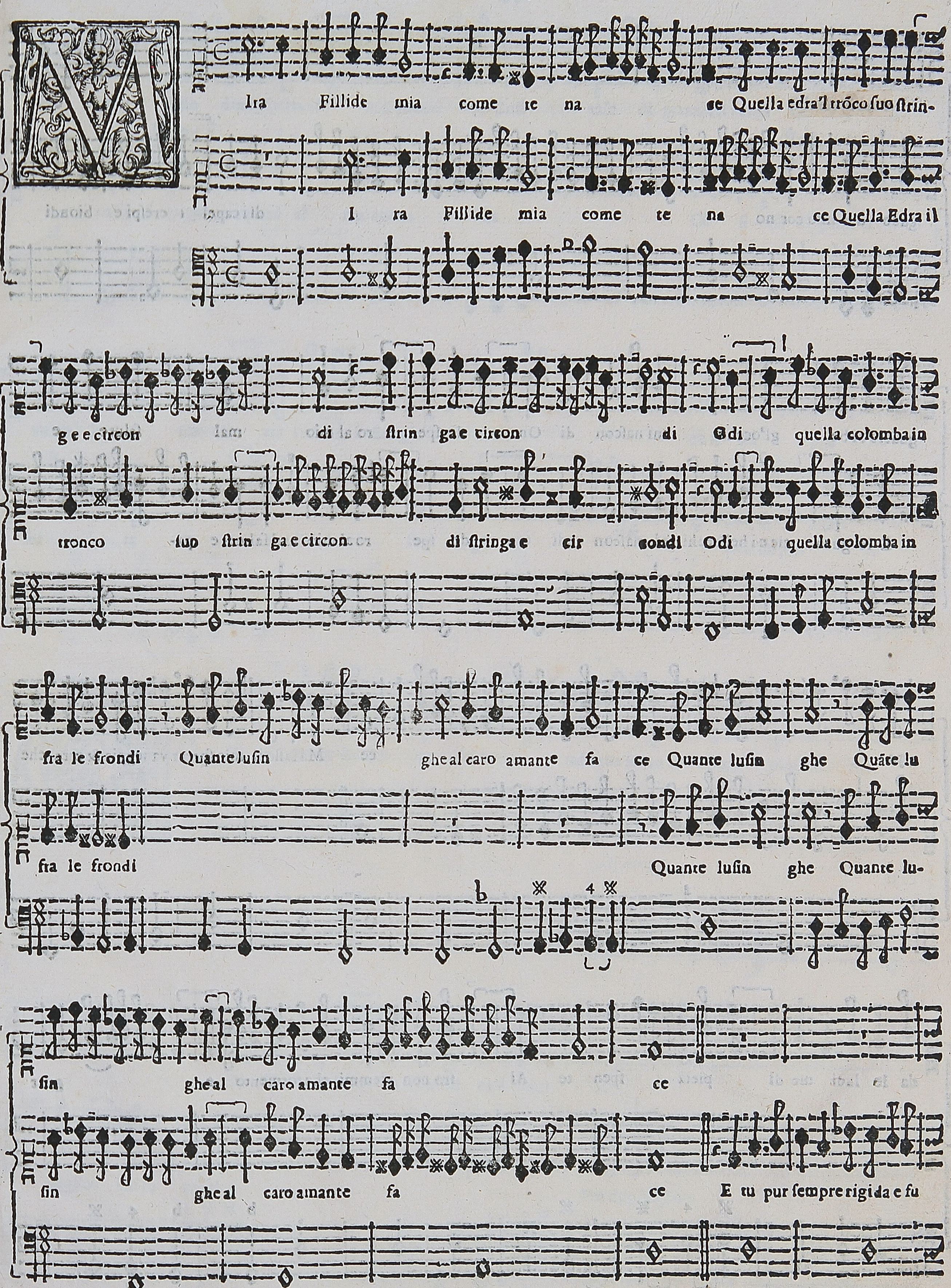
7 Sì nell'aspra dipartenza
Vn Pastor pianger s'udì
E di Sorga, e di Durenza
Ogni Ninfa impallidì.

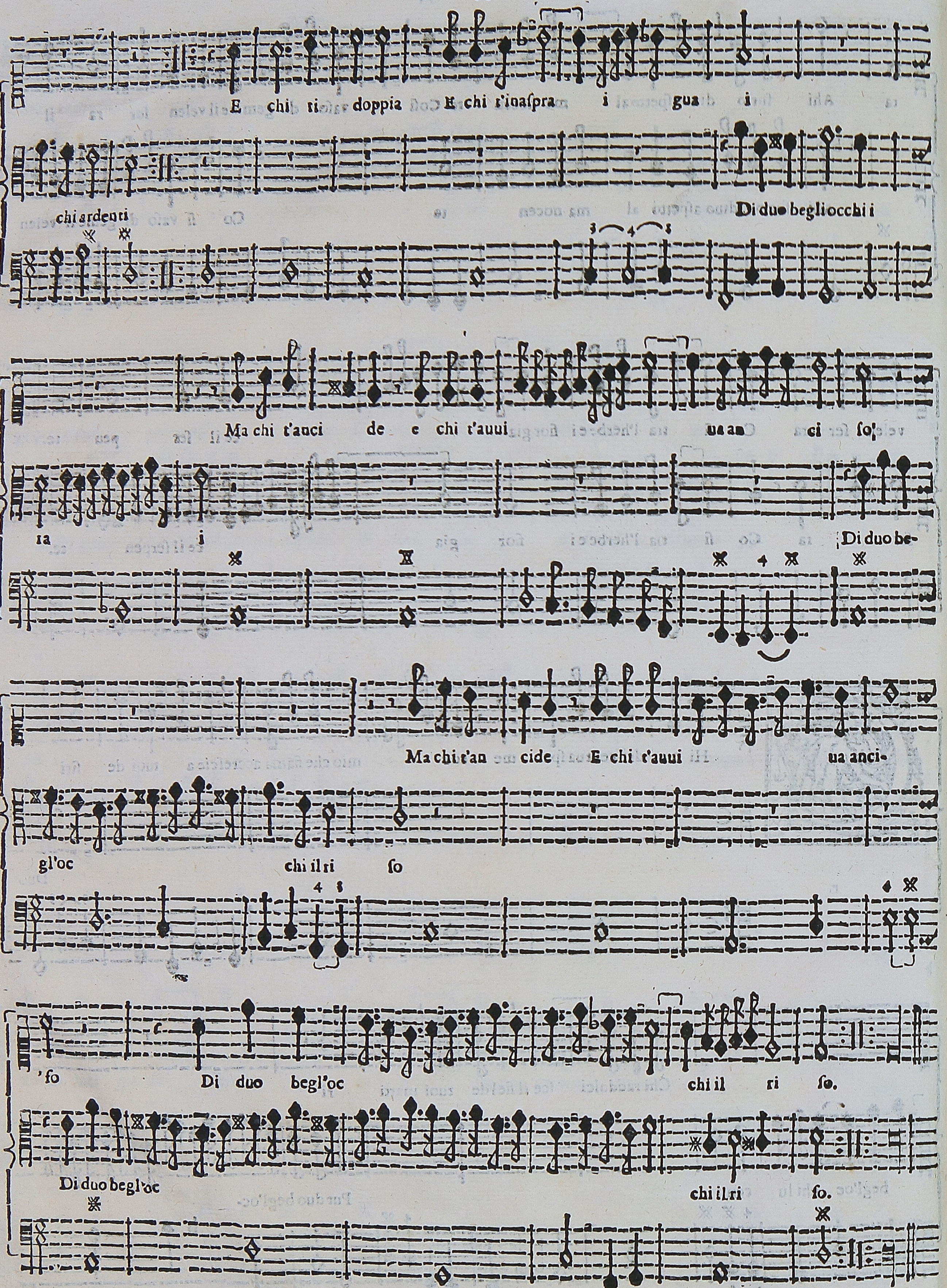


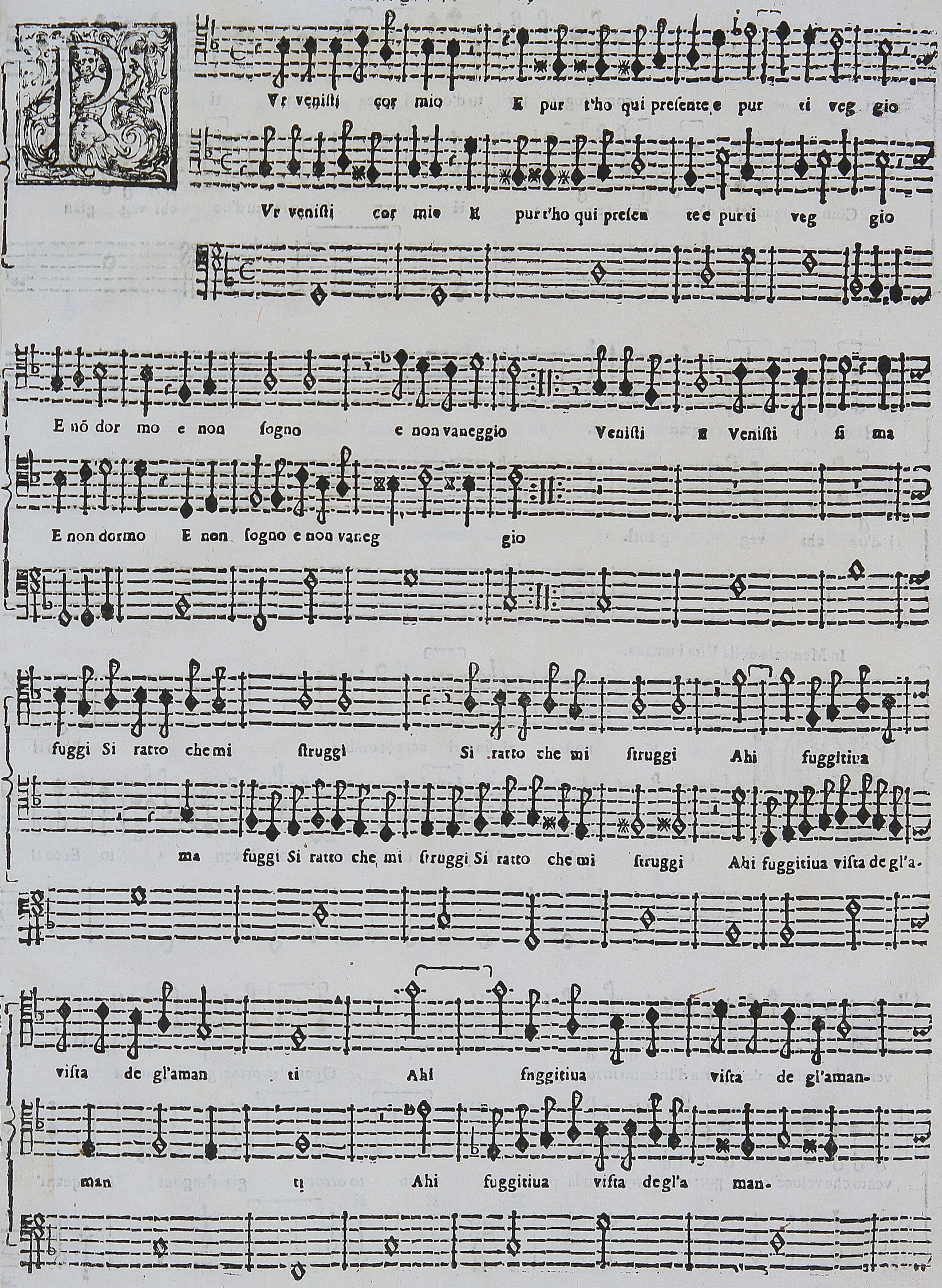


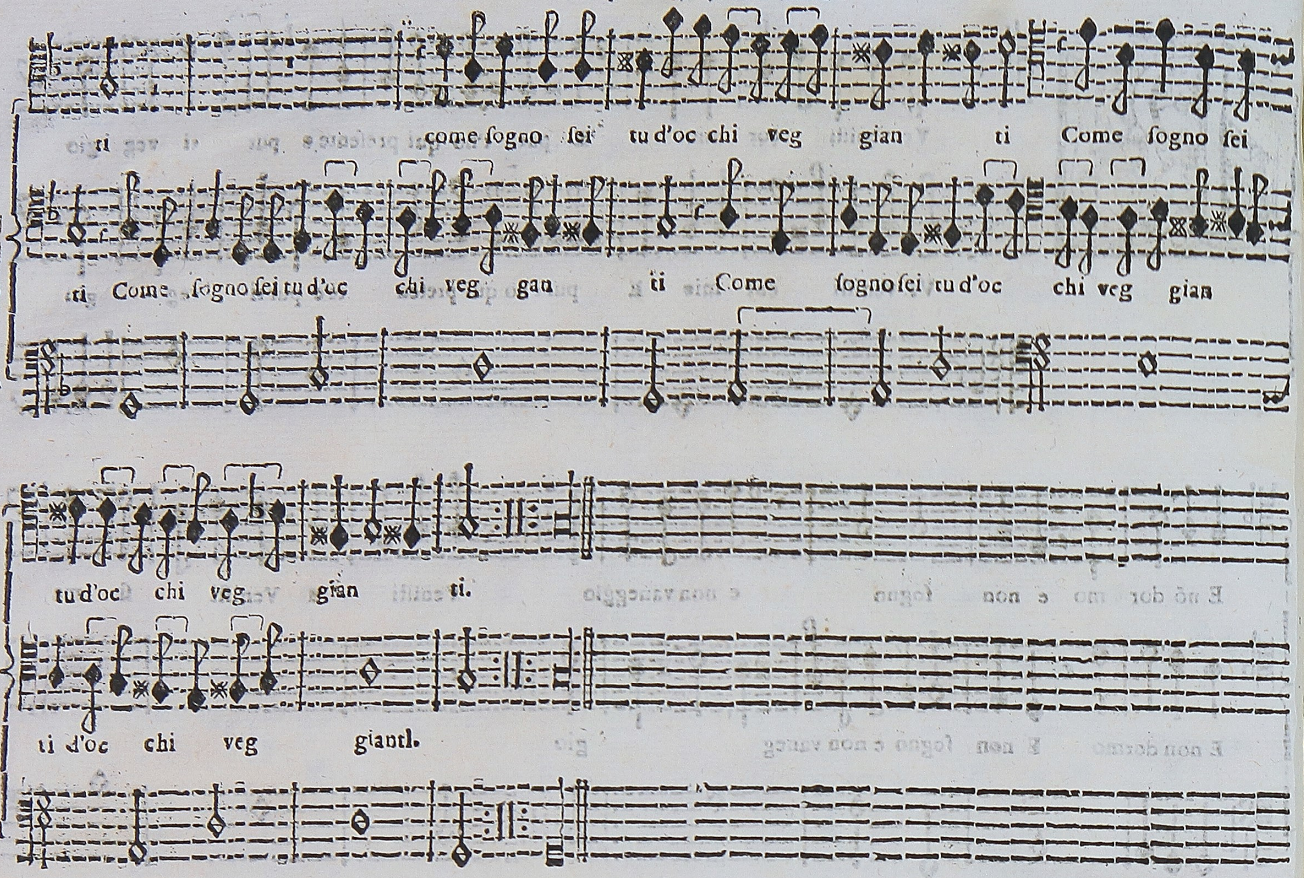
Quei sospir
Che tu miri
Dal mio sen di fiamme vscire
Messaggieri
Troppo veri
Sono hoime del mio morire.

Poi che morto
M'aurai scorto
So ben io se piangerai,
Doue amante
Si costante
Come me trouar potrai?

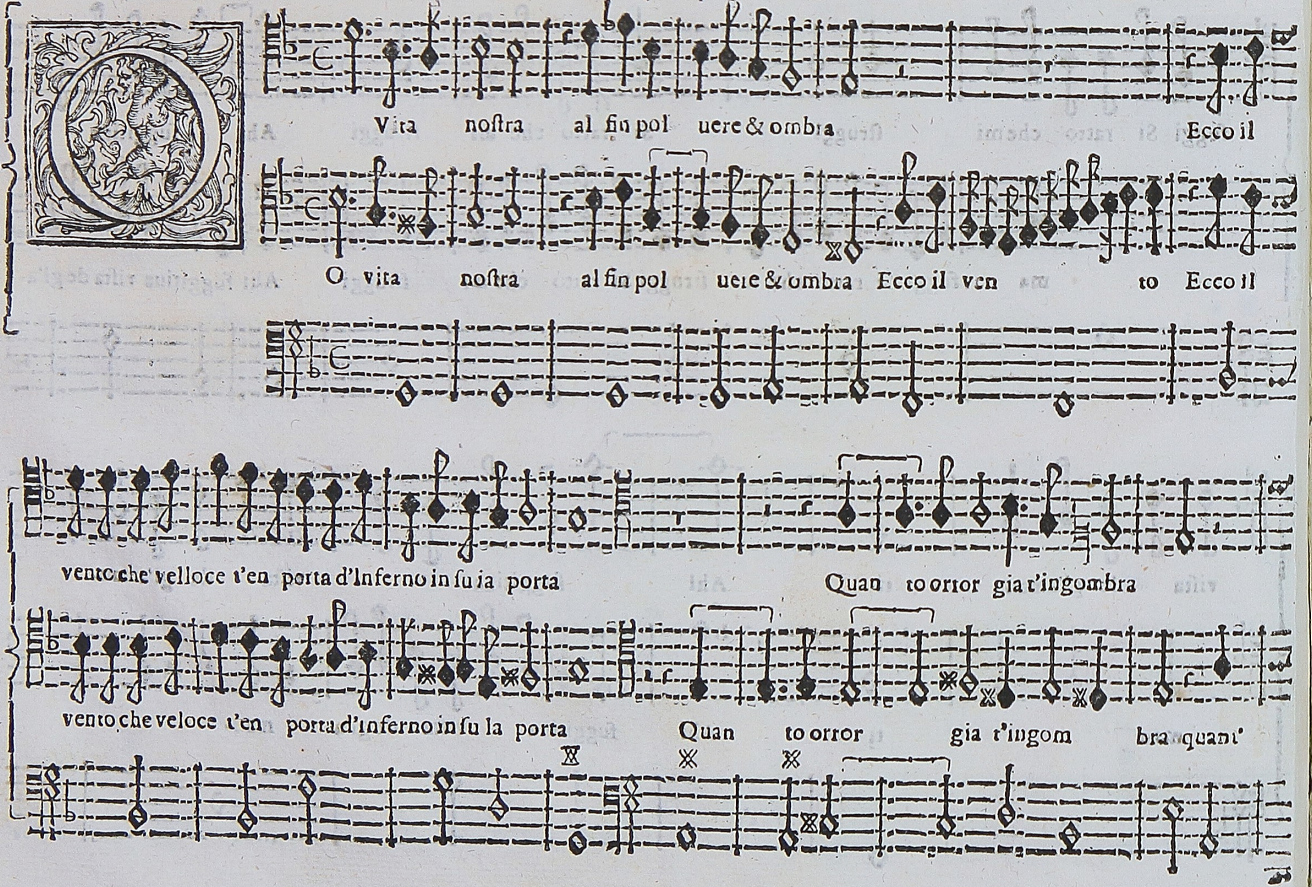


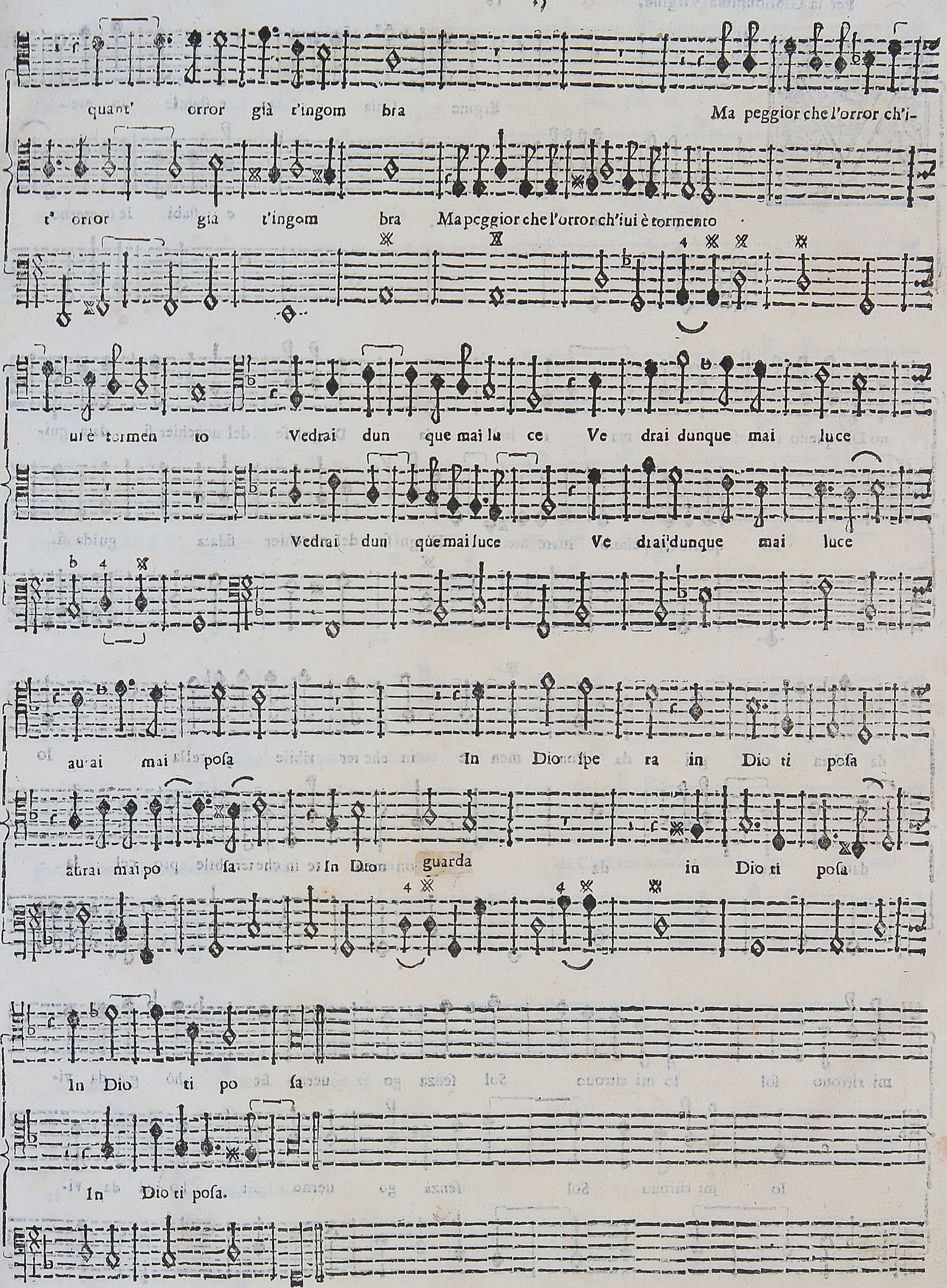

E chi ti doppia E chi t'inaspra i gua i
chi ardenti
Di duo begliocchi i
Ma chi t'auci de e chi t'auui ua an ci so
ia i
Di duo be-
Ma chi t'an cide E chi t'auui ua anci-
gl'oc chi il ri so
so Di duo begl'oc chi il ri so.
Di duo begl'oc chi il ri

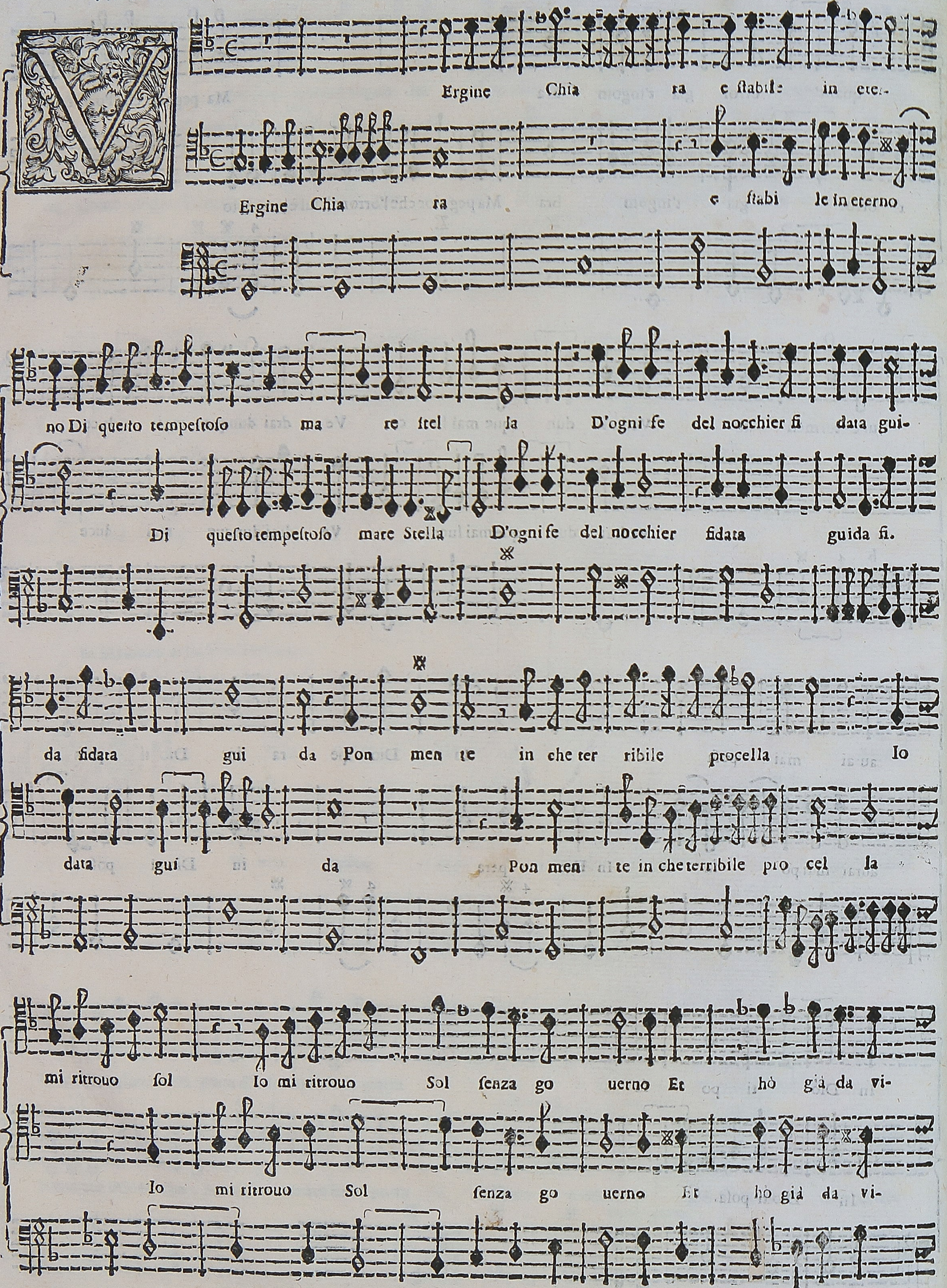

Vr venisti cor mio E pur t'ho qui presente e pur ti veg gio
Vr venisti cor mio E pur t'ho qui presen te e pur ti veg gio
E nō dor mo e non sogno e non vaneggio Venisti E Venisti si ma
E non dormo E non sogno e non vaneg gio
fuggi Si ratto che mi struggi Si ratto che mi struggi Ahi fuggitiua
ma fuggi Si ratto che mi struggi Si ratto che mi struggi Ahi fuggitiua vista de gl'a-
vista de gl'aman ti Ahi fuggitiua vista de gl'aman-
man ti Ahi fuggitiua vista de gl'a man-

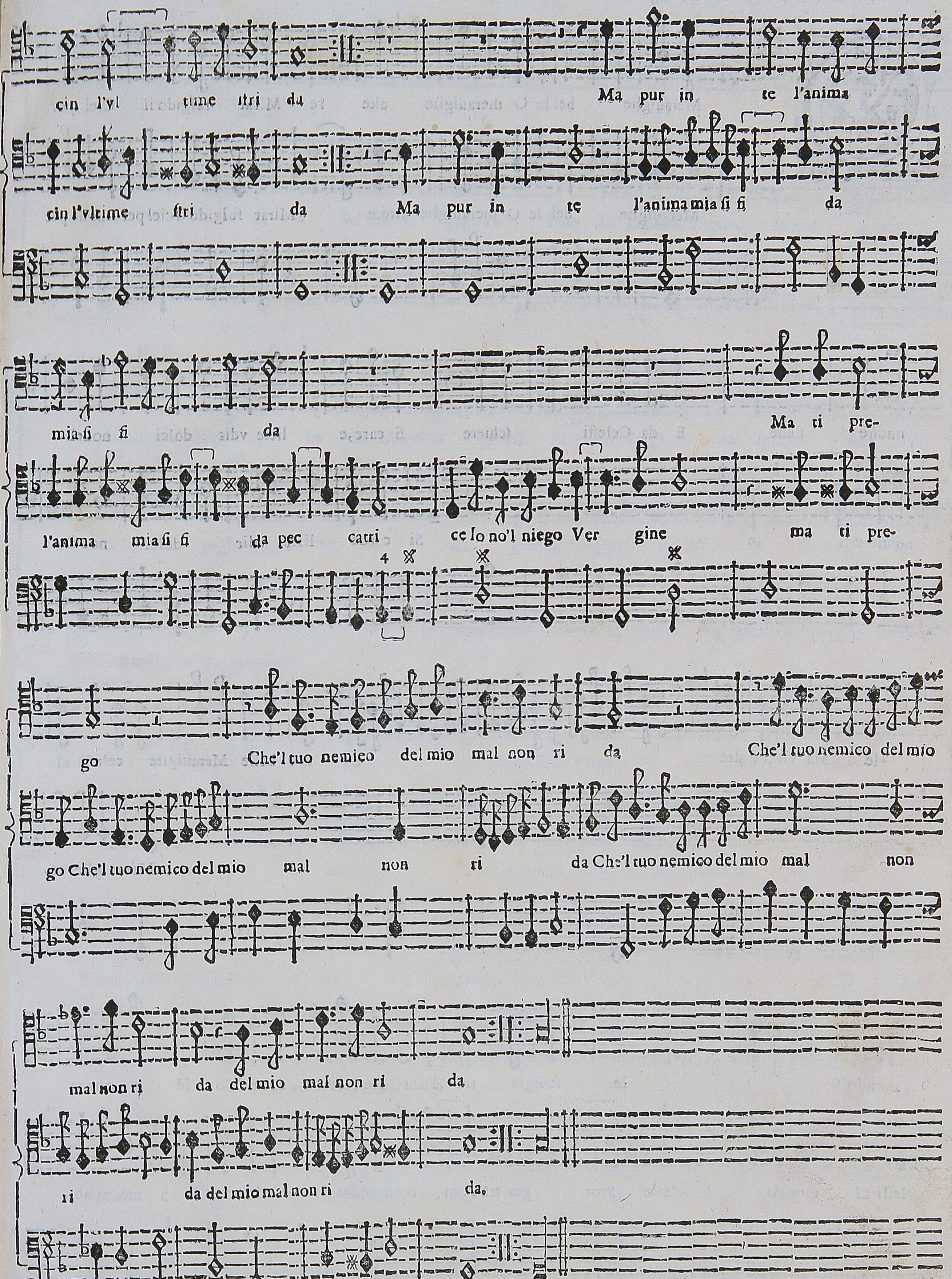


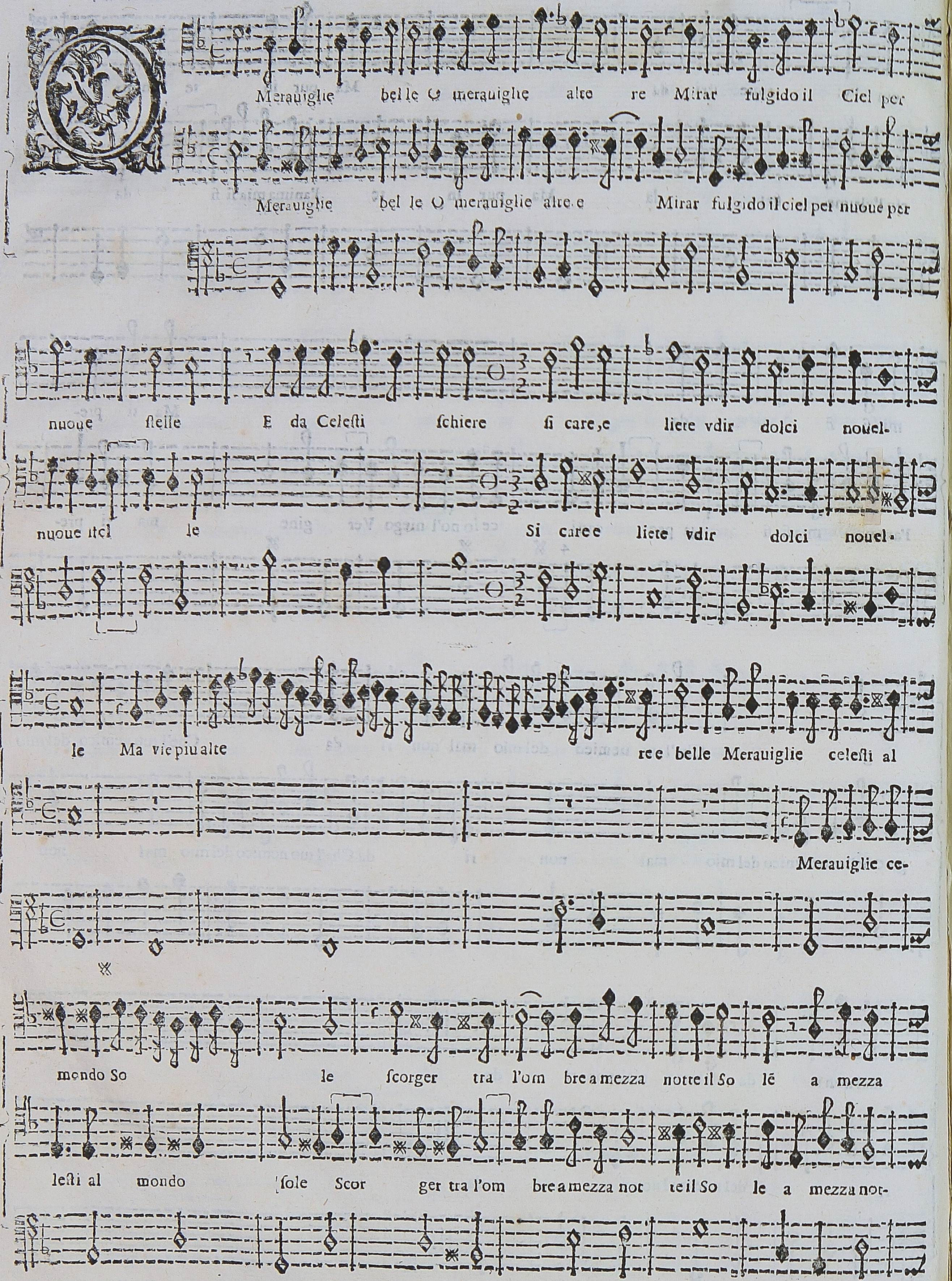
In Memoria della Vita humana.

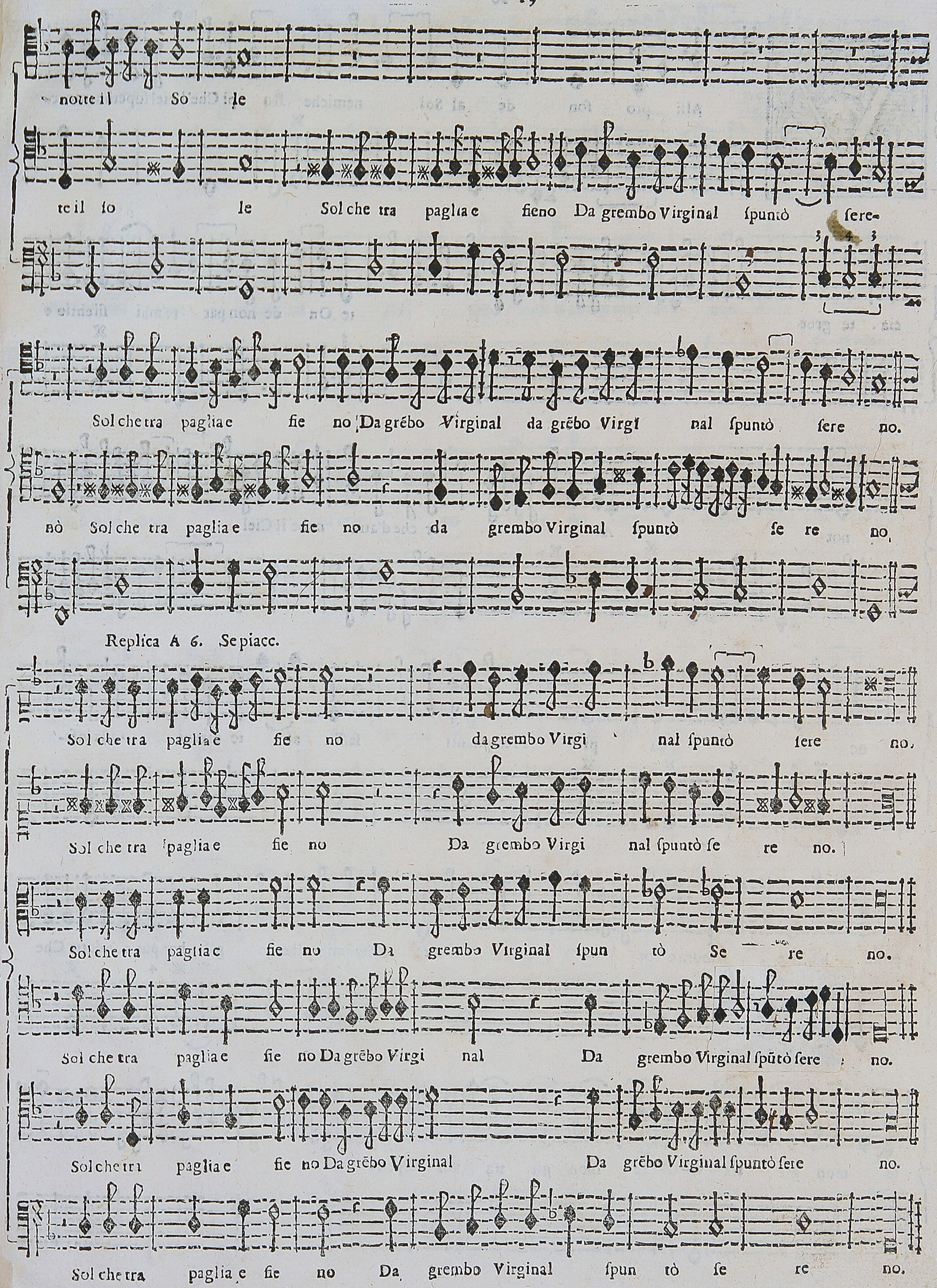


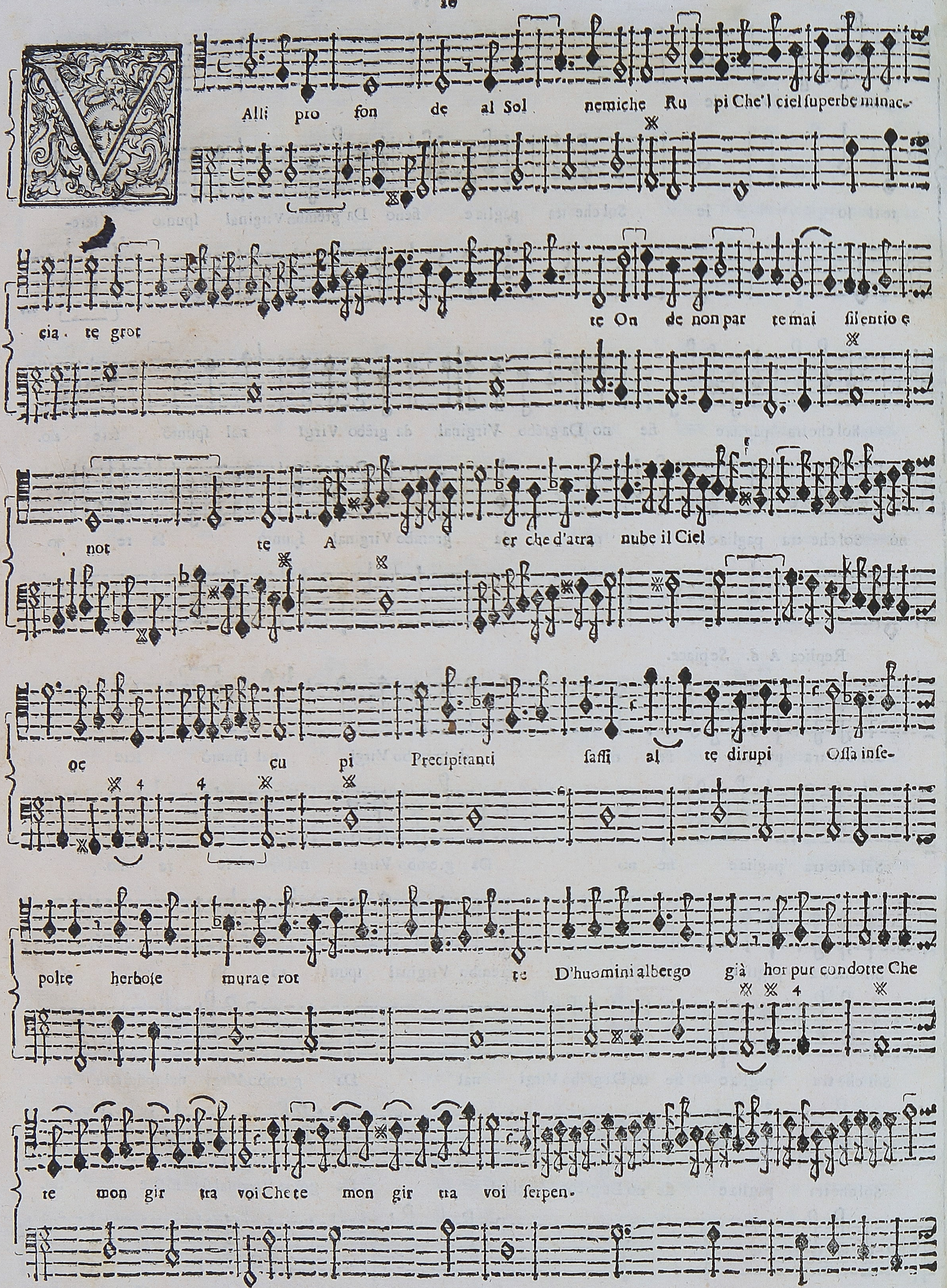


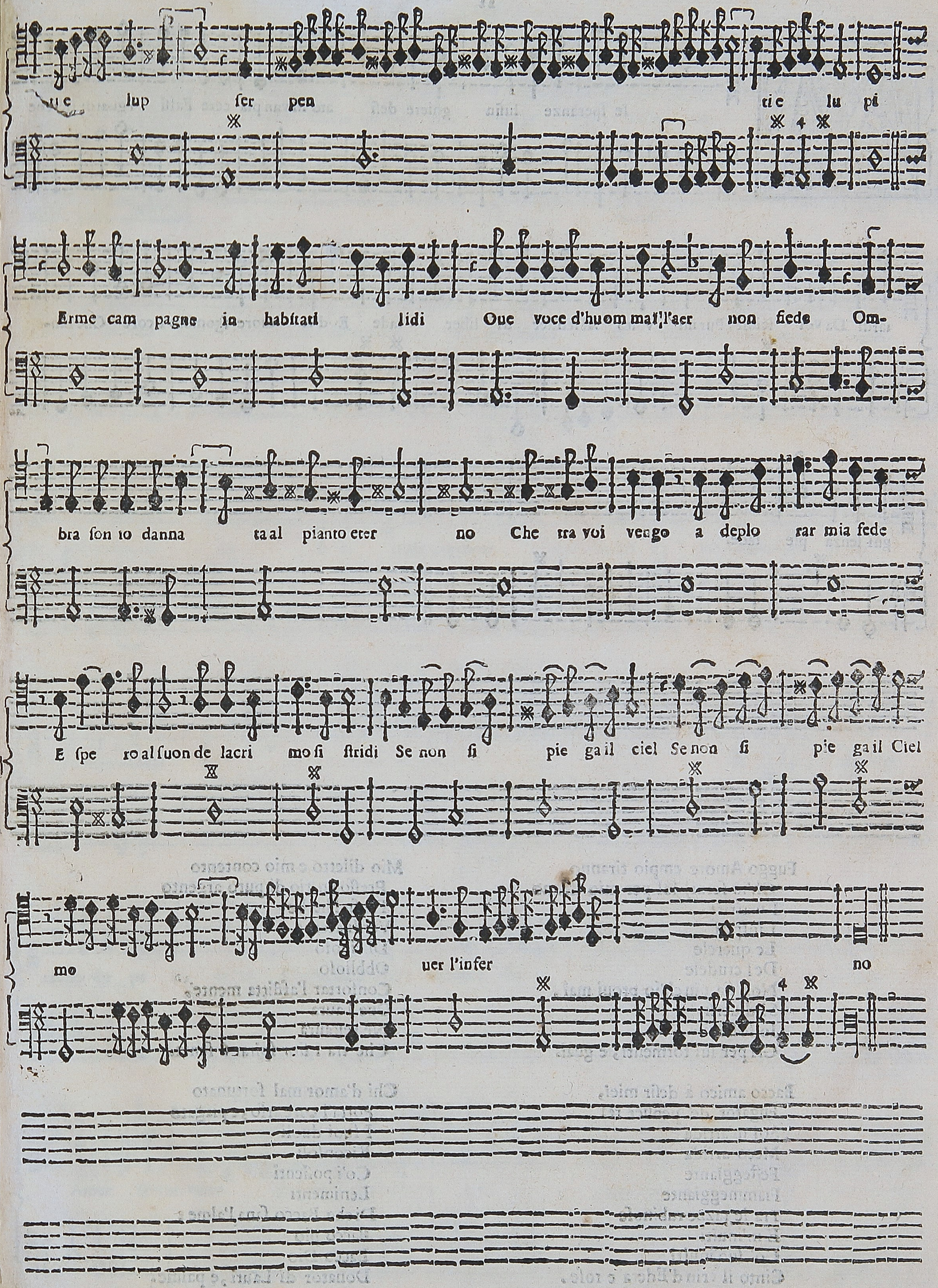

Ergine Chia ra e stabil in ete-
Ergine Chia ra e stabi le in eterno
no Di questo tempestoso ma re stel la D'ogni fe del nocchier fi data gui-
Di questo tempestoso mare Stella D'ogni fe del nocchier fidata guida fi.
da fidata gui da Pon men te in che ter ribile procella Io
data gui da Pon men te in che terribile pro cel la
mi ritrouo sol Io mi ritrouo Sol senza go uerno Et hò già da vi-
Io mi ritrouo Sol senza go uerno Et hò già da vi-

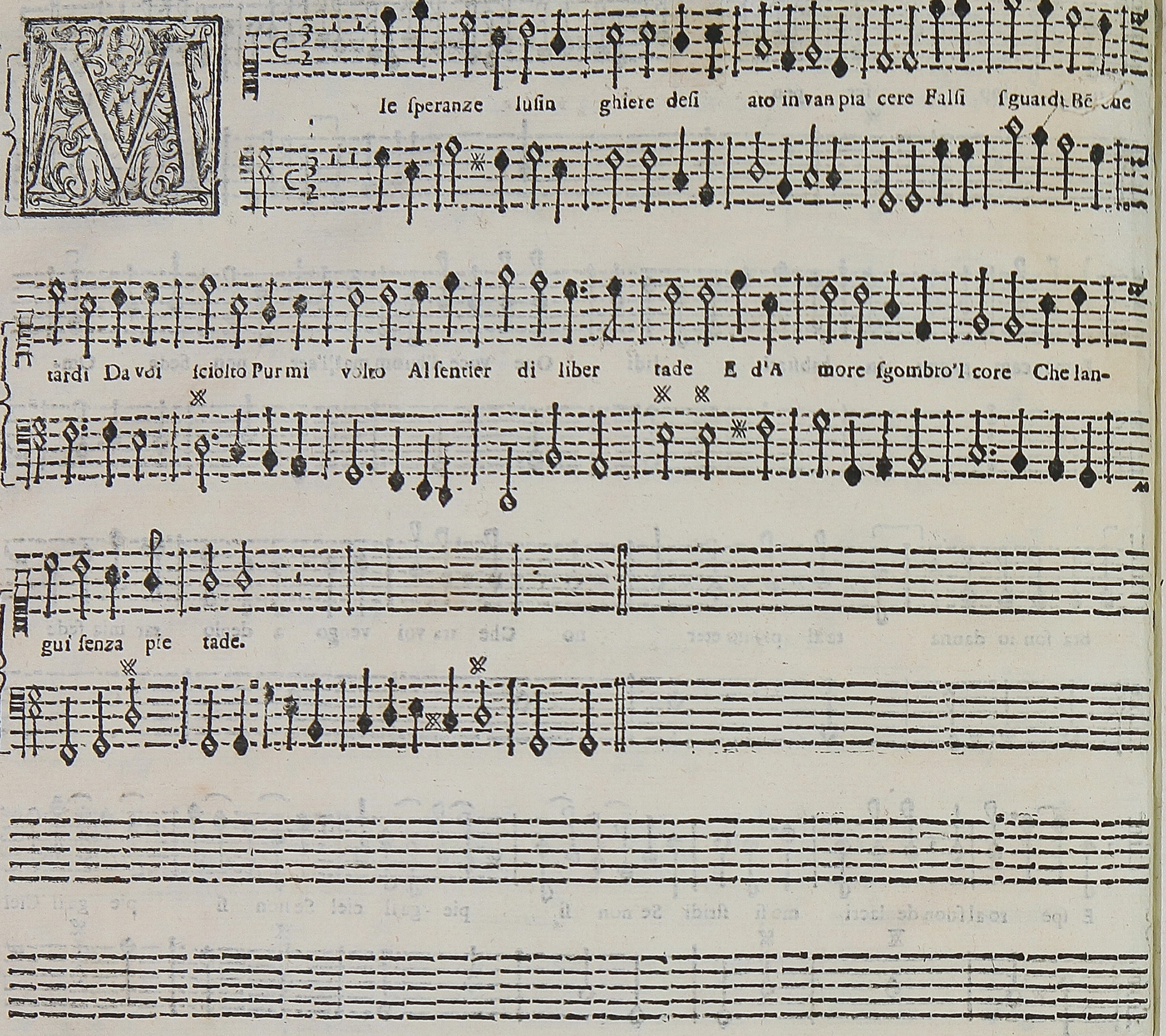

cin l'vl time stri da Ma pur in te l'anima
cin l'vltime stri da Ma pur in te l'anima mia si fi da
mia si fi da Ma ti pre-
l'anima mia si fi da pec catri ce Io no'l niego Ver gine ma ti pre-
go Che'l tuo nemico del mio mal non ri da Che'l tuo nemico del mio
go Che'l tuo nemico del mio mal non ri da Che'l tuo nemico del mio mal non
mal non ri da del mio mal non ri da
ri da del mio mal non ri da.


Merauiglie bel le O merauiglie alte re Mirar fulgido il Ciel per
Merauiglie bel le O merauiglie alte e Mirar fulgido il ciel per nuoue per
nuoue stelle E da Celesti schiere si care, e liete vdir dolci nouel-
nuoue stel le Si care e liete vdir dolci nouel-
le Ma vie piu alte re e belle Merauiglie celesti al
Merauiglie ce-
mendo So le scorger tra l'om bre a mezza notte il So lē a mezza
lesti al mondo sole Scor ger tra l'om bre a mezza not te il So le a mezza not-


notte il So le
te il so le Sol che tra paglia e fieno Da grembo Virginal spuntò sere-
Sol che tra paglia e fie no Da grēbo Virginal da grēbo Virgi nal spuntò fere no.
nò Sol che tra paglia e fie no da grembo Virginal spuntò se re no.
Replica A 6. Se piace.
Sol che tra paglia e fie no da grembo Virgi nal spuntò fere no.
Sol che tra paglia e fie no Da grembo Virgi nal spuntò se re no.
Sol che tra paglia e fie no Da grembo Virginal spun tò Se re no.
Sol che tra paglia e fie no Da grēbo Virgi nal Da grembo Virginal spūtò fere no.
Sol che tri paglia e fie no Da grēbo Virginal Da grēbo Virginal spuntò fere no.
Sol che tra paglia e fie no Da grembo Virginal spun tò se re no.


VAlli pro fon de al Sol nemiche Ru pi Che'l ciel superbe minac-
cia te grot te On de non par te mai silentio e
not te A er che d'atra nube il Ciel
oc cu pi Precipitanti sassi al te dirupi Ossa inse-
polte herbose mura e rot te D'huomini albergo già hor pur condotte Che
te mon gir tra voi Che te mon gir tra voi serpen-


ue lup ser pen tie lu pi
Erme cam pagne in habitati lidi Oue voce d'huom mai l'aer non fiede Om-
bra son io danna ta al pianto eter no Che tra voi vengo a deplo rar mia fede
E spe ro al suon de lacri mosi stridi Se non si pie ga il ciel Se non si pie ga il Ciel
mo uer l'infer no

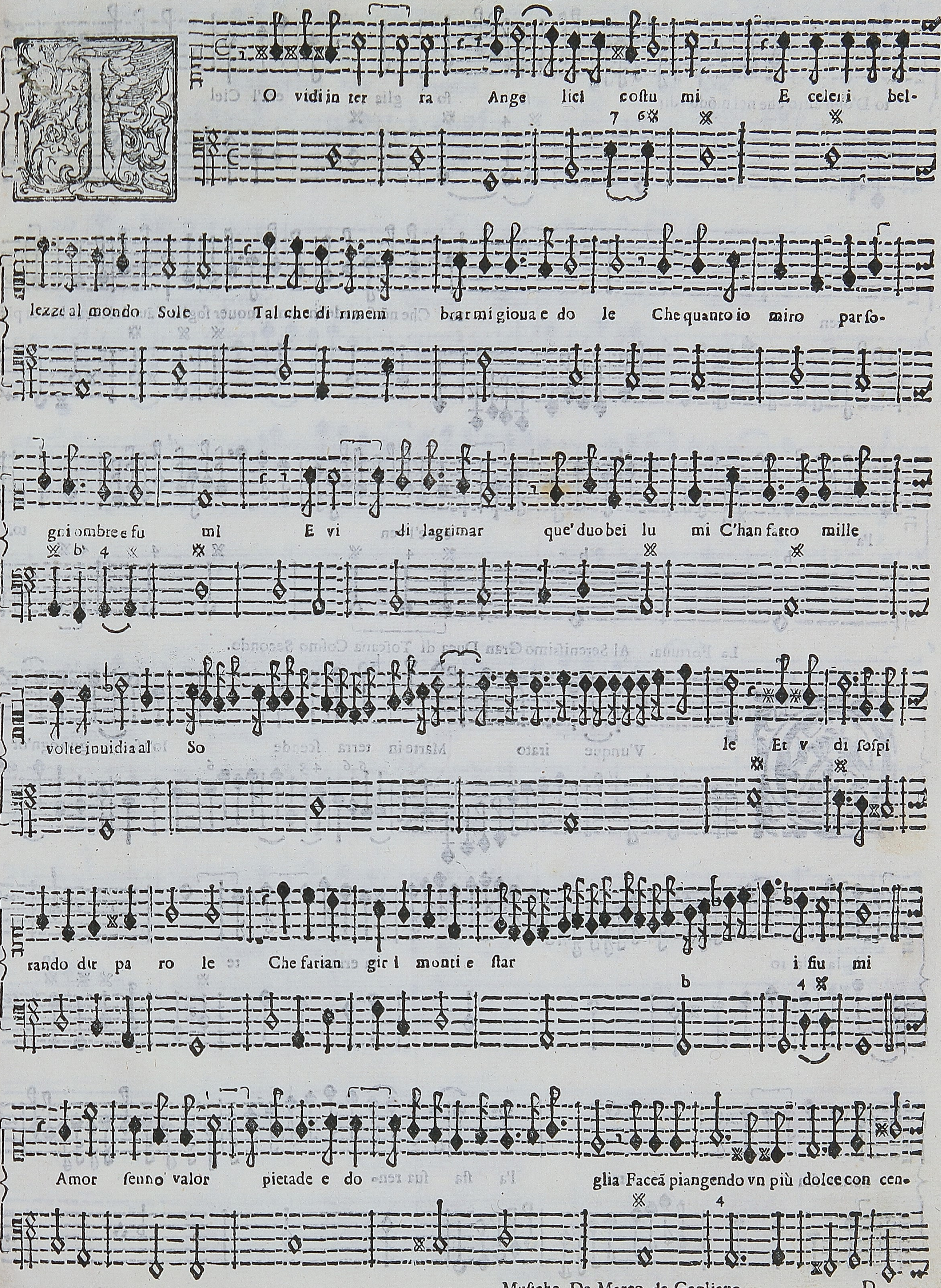


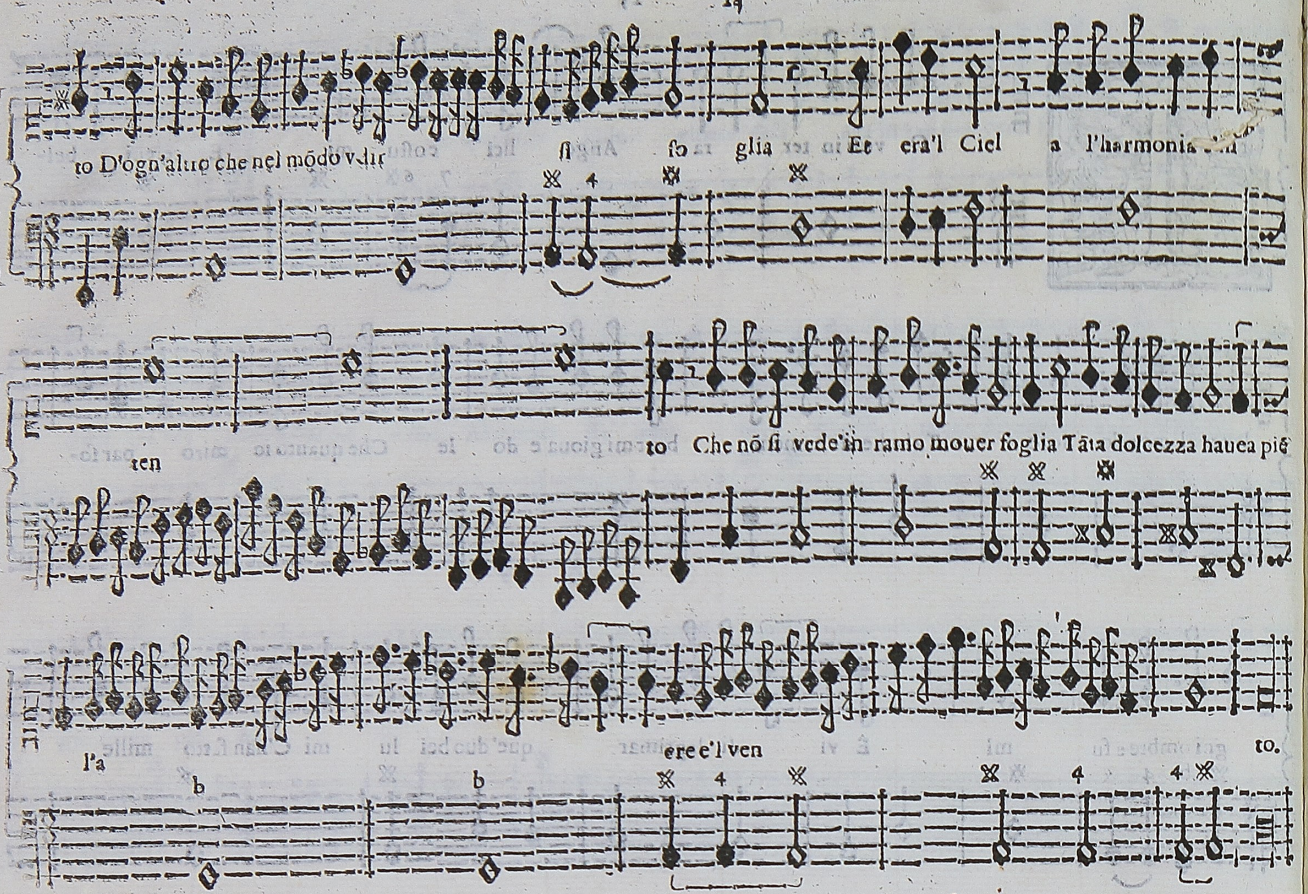
Fuggo Amore empio tiranno
Ch'io seruij sol per mio danno
I martiri
I sospiri
Le querele
Del crudele
Non fia piu ch'io proui mai,
Si diuersi
Io soffersi
Gia per lui tormenti, e guai.

Mio diletto e mio contento
Presso vn rio di puro argento
Fia su l'herbe
Verdi acerbe
Di riposo
Obblioso
Confortar l'afflitta mente;
Oue l'aura
Ne restaura
Che tra i fior spirar si sente.

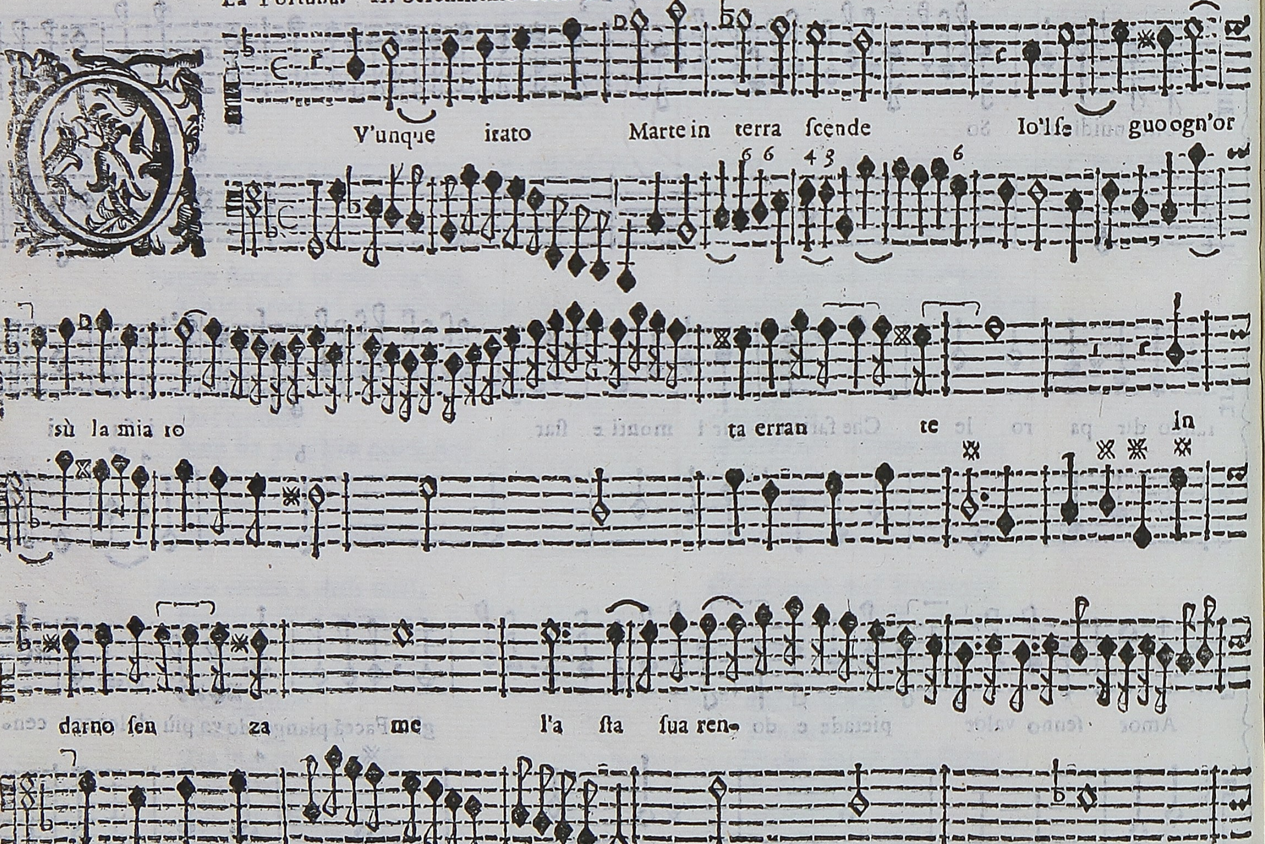
Bacco amico à desir miei,
Fugator de' pensier rei
Sol m'arrida
Meco arrida
Festeggiante
Fiammeggiante
Tra le tazze rubinose
E m'inuiti
Co' suo'inuiti
Cinto il crin d'Edera e rose.

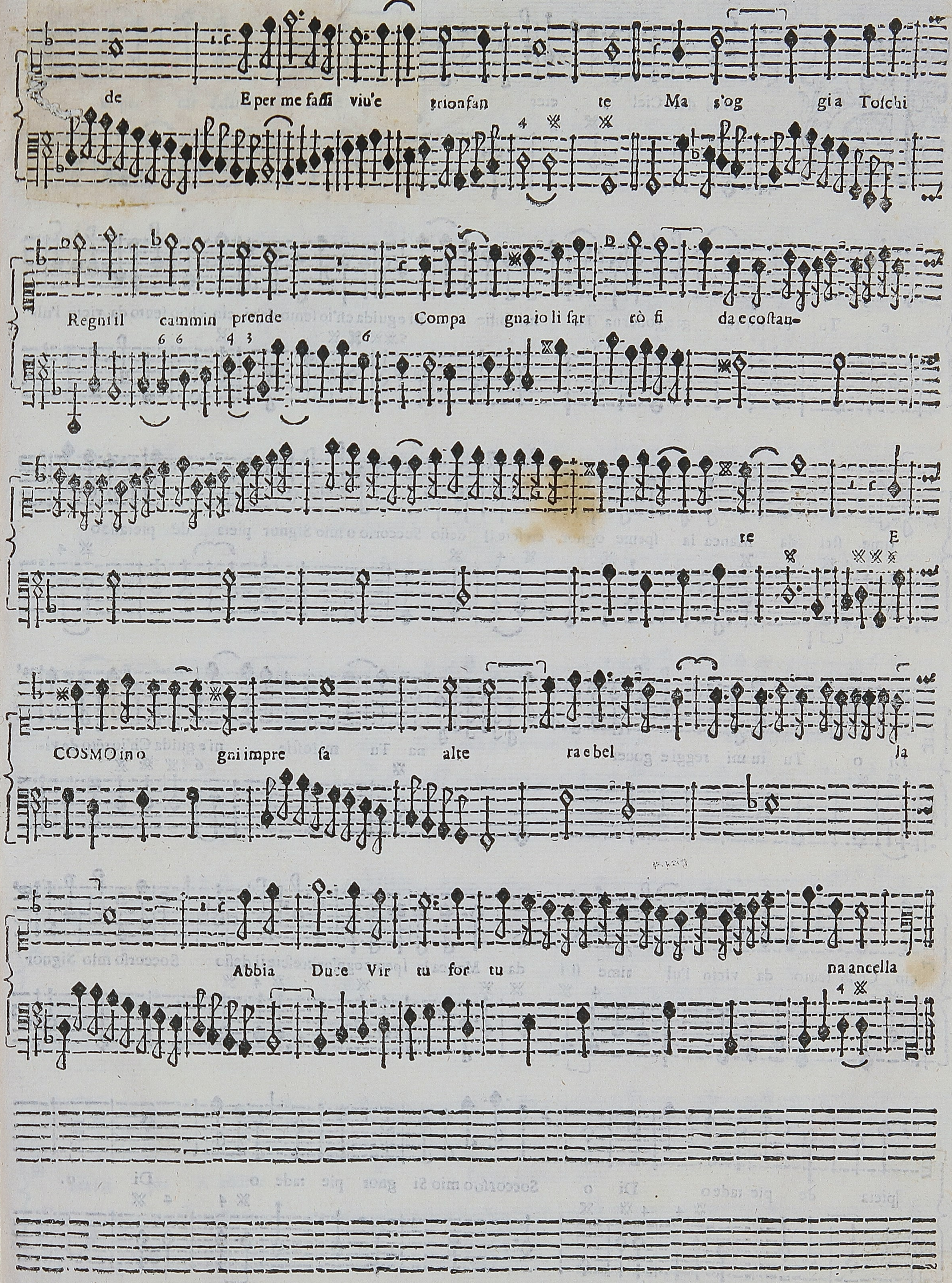
Chi d'amor mal fortunato
Porta'l core arso, e piagato
I suoi duoli
Riconsoli
Co'i possenti
Lenimenti
Di che Bacco sana l'alme:
Bacco pio
Bacco Dio
Donator di Lauri, e palme!

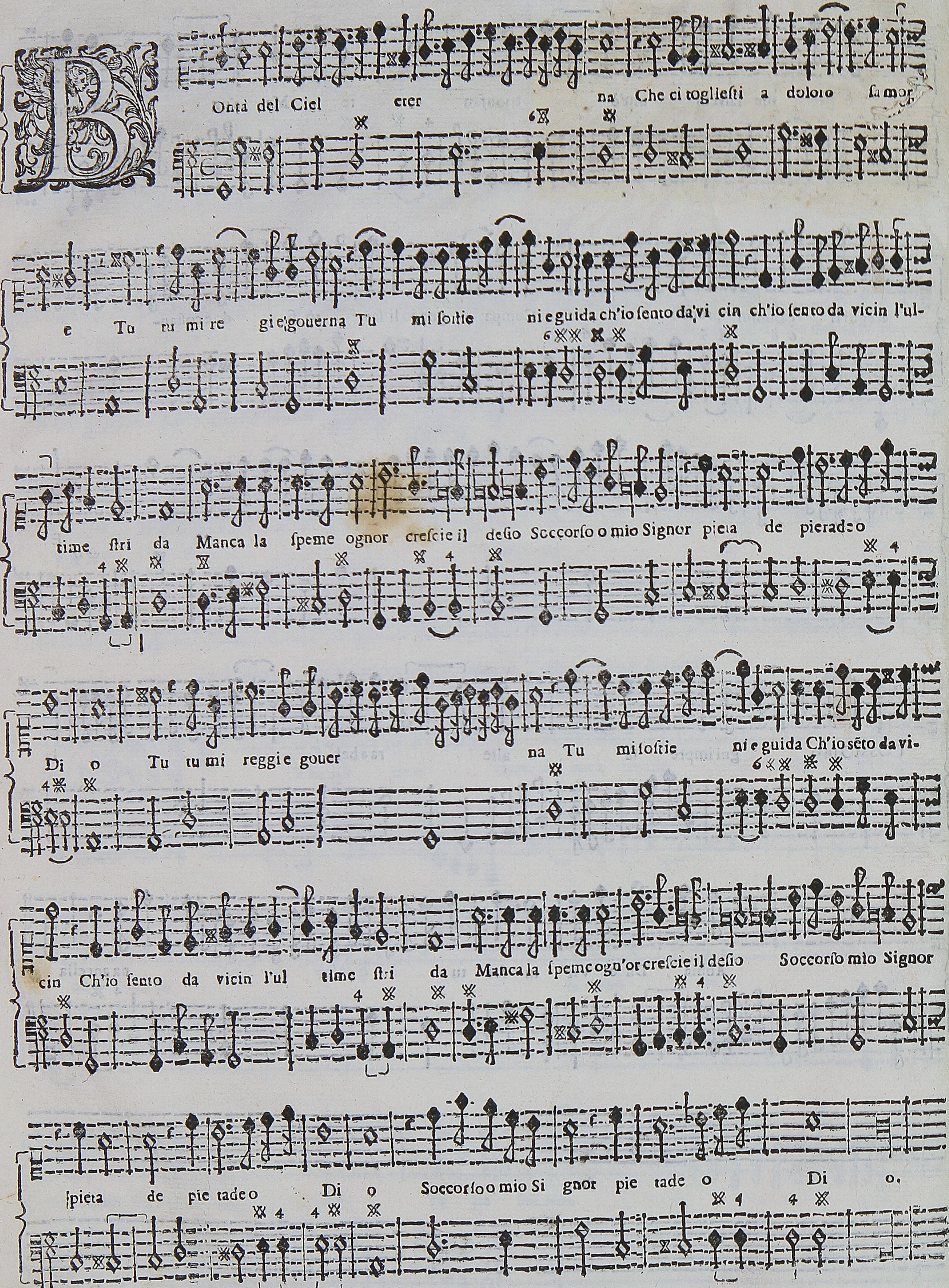


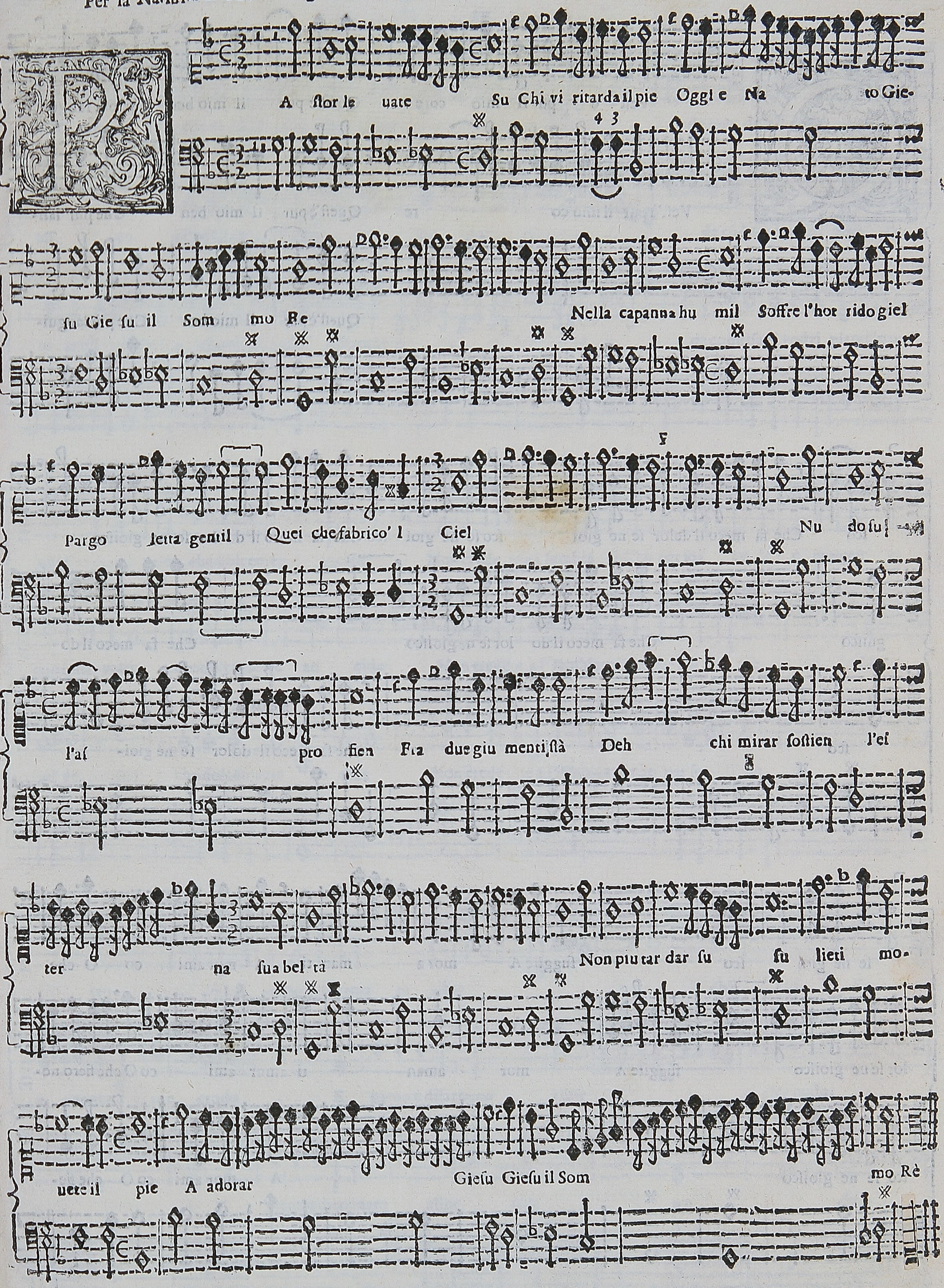


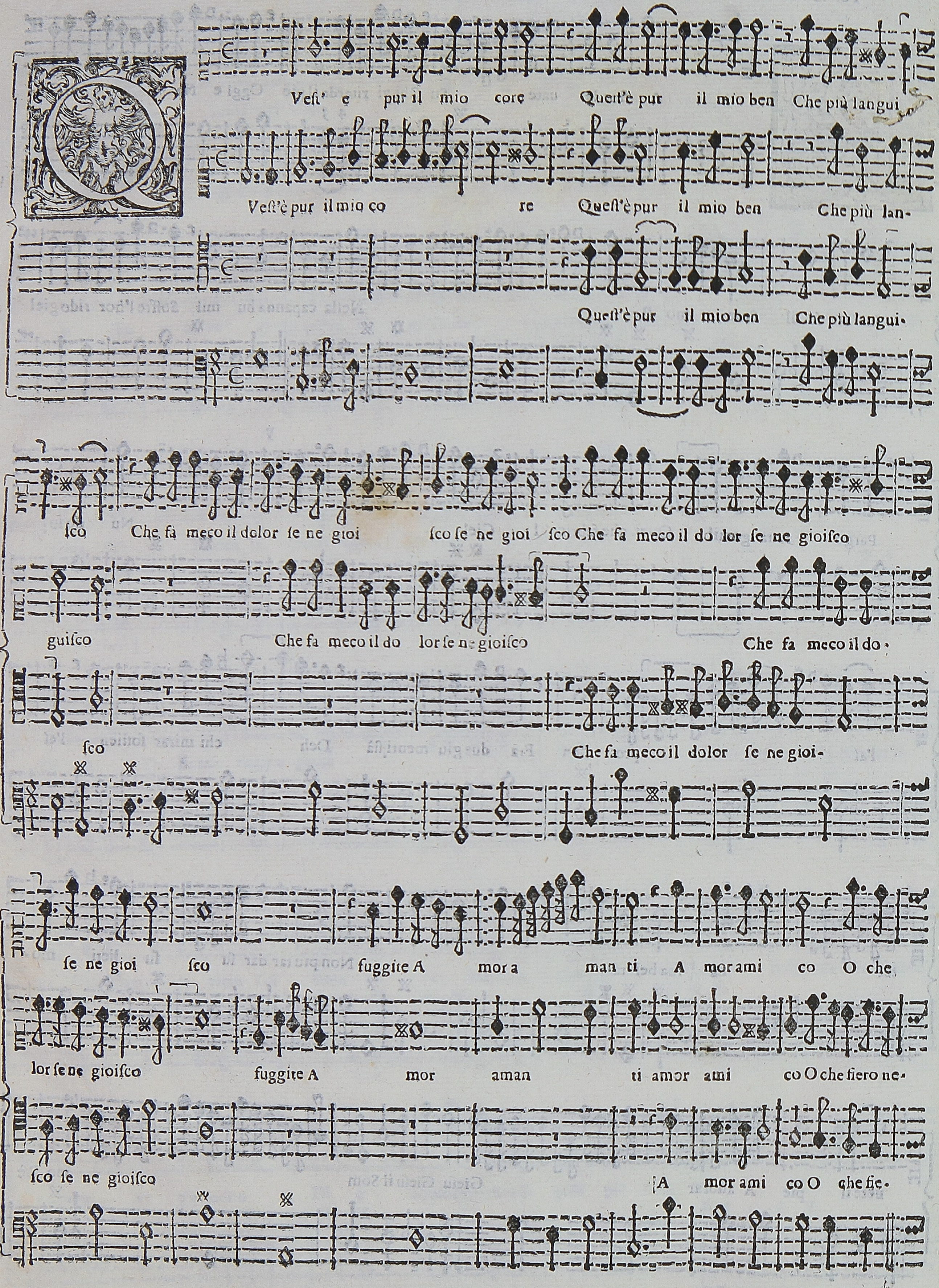
La Fortuna. Al Serenissimo Gran Duca di Toscana Cosmo Secondo.

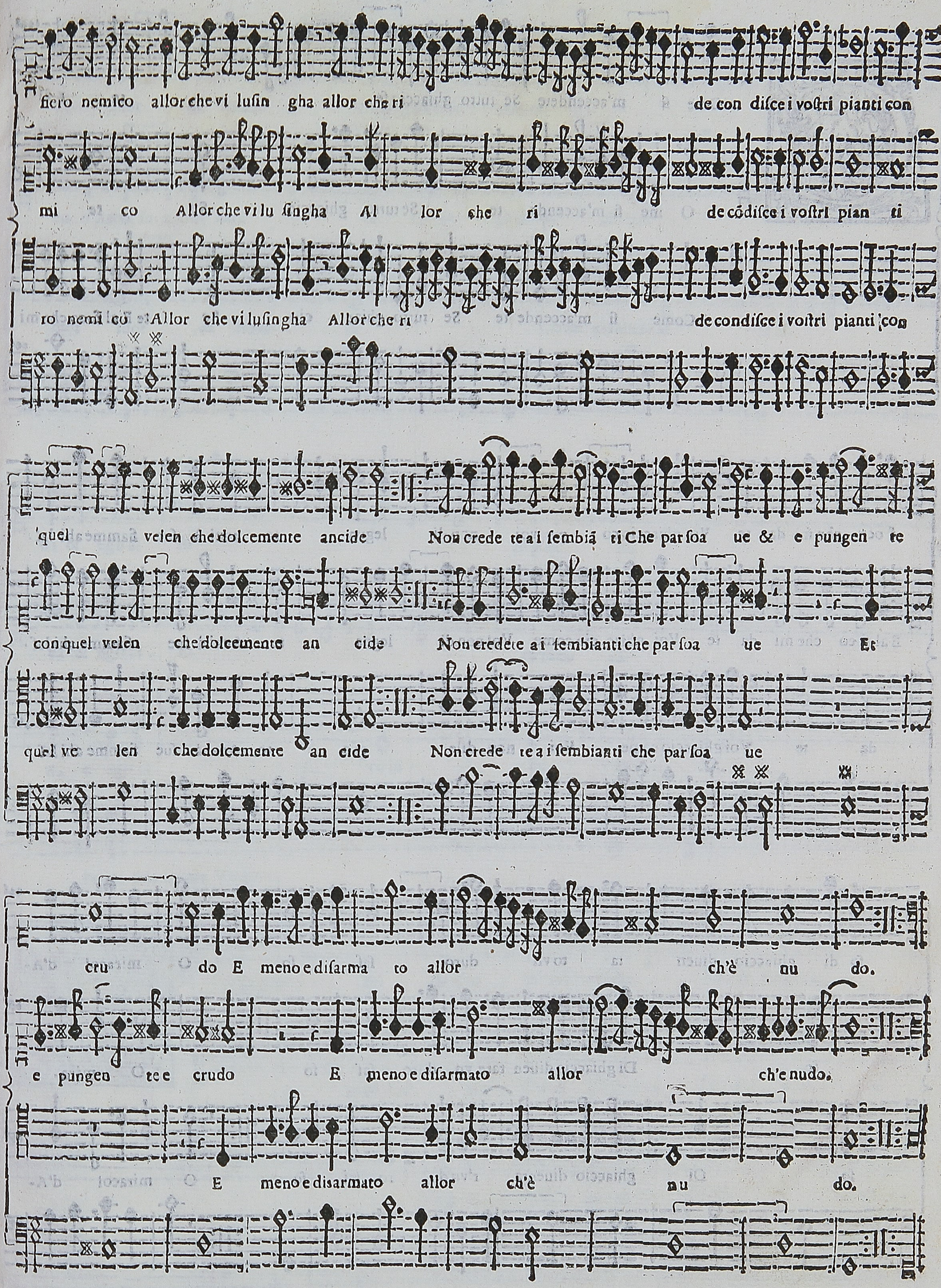


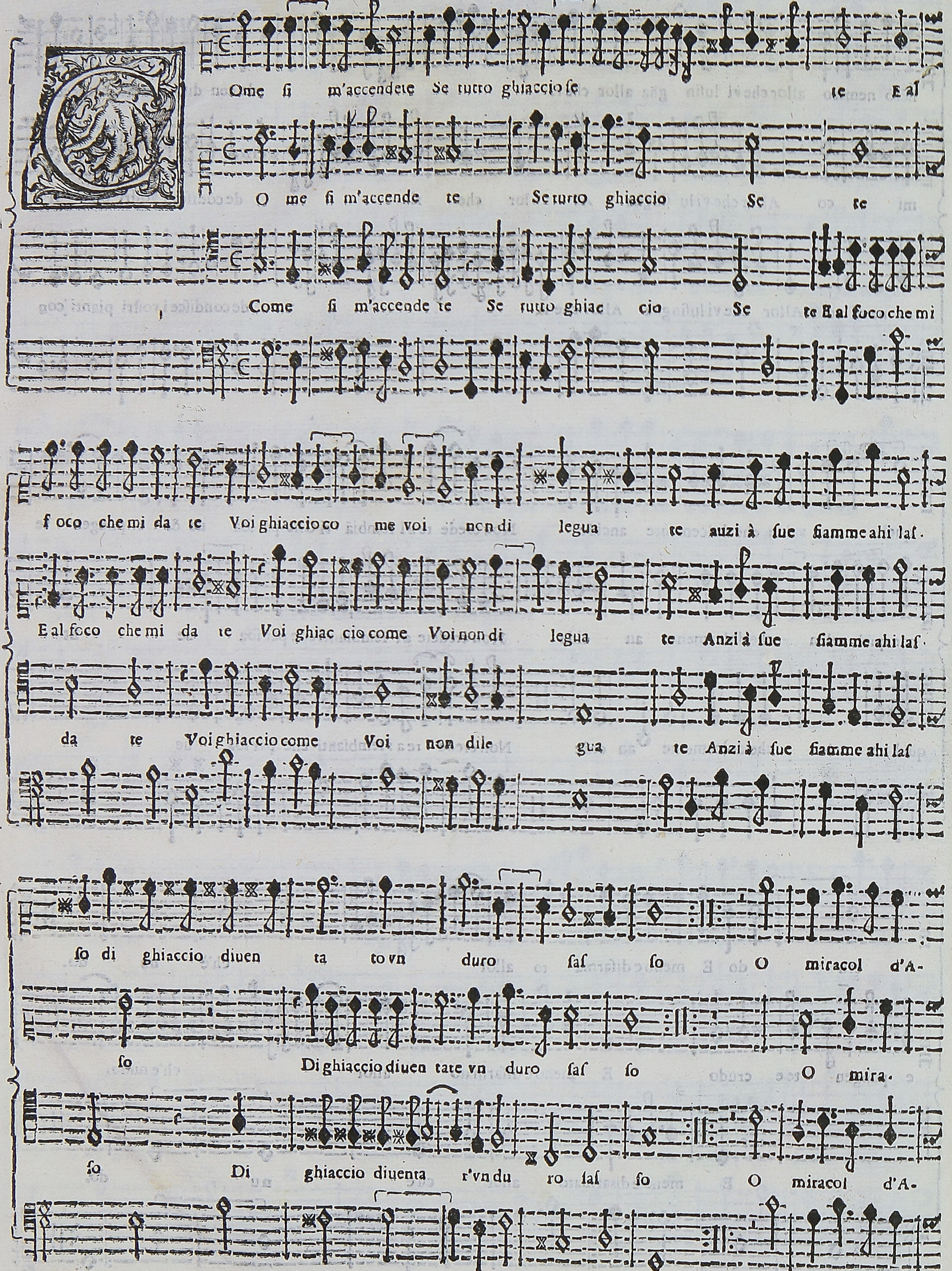


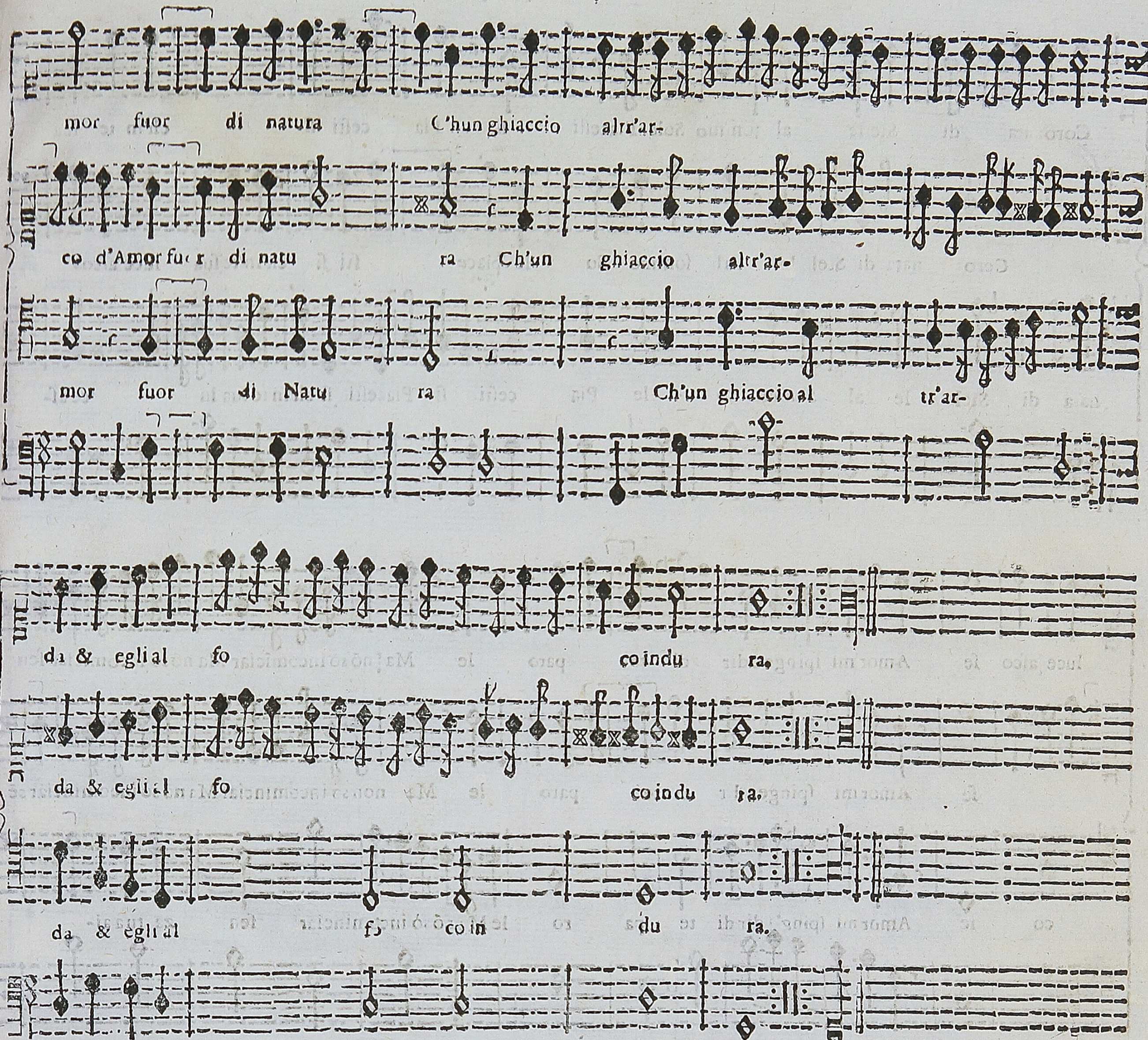

B
Ontà del Ciel eter na Che ci toglieſti a doloro ſo mor
e Tu tu mi re gi e gouerna Tu mi ſoſtie ni e guida ch'io ſento da vi cin ch'io ſento da vicin l'ul-
time ſtri da Manca la ſpeme ognor creſcie il deſio Soccorſo o mio Signor pieta de pietade o
Di o Tu tu mi reggi e gouer na Tu mi ſoſtie ni e guida Ch'io ſeto da vi-
cin Ch'io ſento da vicin l'ul time ſtri da Manca la ſpeme ogn'or creſcie il deſio Soccorſo mio Signor
pieta de pie tade o Di o Soccorſo o mio Si gnor pie tade o Di o.


P
A fior le uate Su Chi vi ritarda il pie Oggi e Na to Gie-
ſu Gie ſu il Som mo Re Nella capanna hu mil Soffre l'hor rido giel
Pargo letto gentil Quei che fabrico' l Ciel Nu do ſu l'
l'aſ pro fien Fra due giu menti ſtà Deh chi mirar ſoſtien l'ef
ter na ſua bel tà Non piu tar dar ſu ſu lieti mo-
uete il pie A adorar Gieſu Gieſu il Som mo Rè

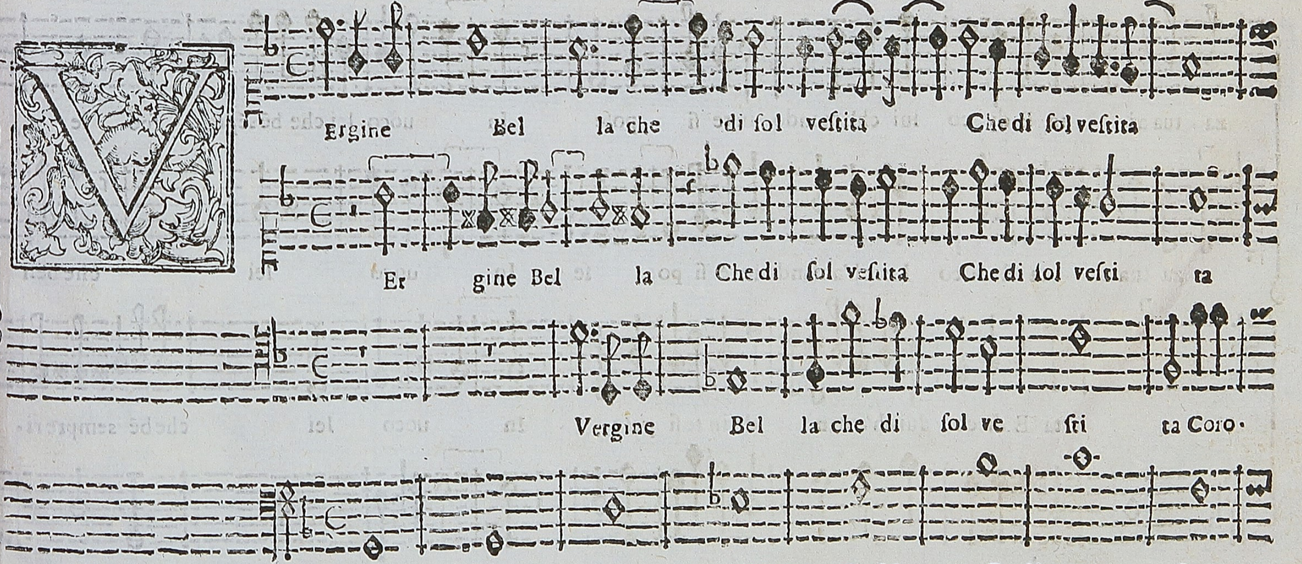

Vest' e pur il mio core Quest'è pur il mio ben Che più langui
Vest'è pur il mio co re Quest'è pur il mio ben Che più lan-
Quest'è pur il mio ben Che più langui-
sco Che fa meco il dolor se ne gioi sco se ne gioi sco Che fa meco il do lor se ne gioisco
guisco Che fa meco il do lor se ne gioisco Che fa meco il do-
sco Che fa meco il dolor se ne gioi-
se ne gioi sco fuggite A mora man ti A morami co O che
lor se ne gioisco fuggite A mor aman ti amor ami co O che fiero ne-
sco se ne gioisco A mor ami co O che fie-

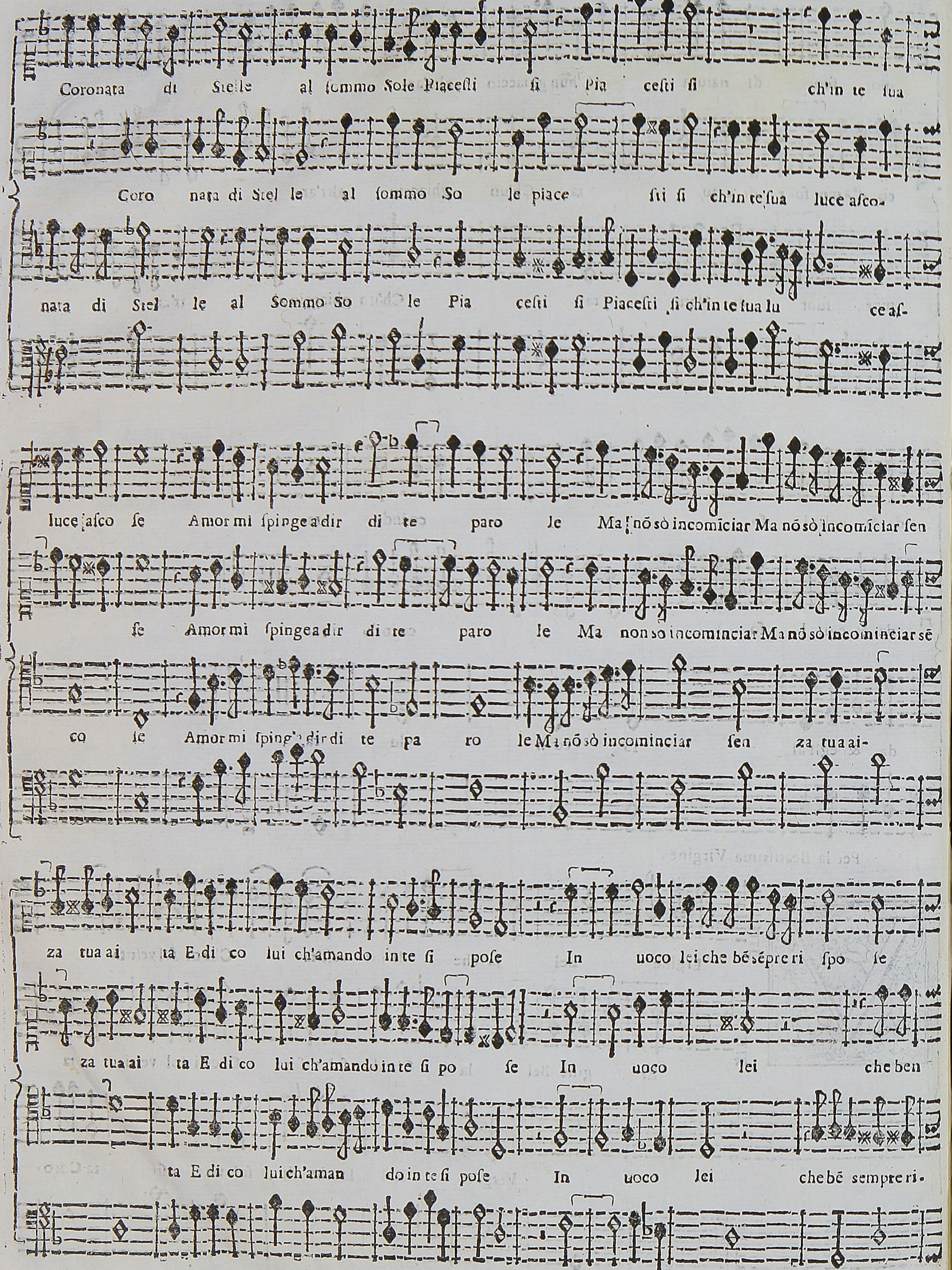

fiero nemico allor che vi lusin gha allor che ri de con disce i vostri pianti con
mi co Allor che vi lu singha Al lor che ri de cōdisce i vostri pian ti
ro nemi co Allor che vi lusingha Allor che ri de condisce i vostri pianti con
quel velen che dolcemente ancide Non crede te a i sembiā ti Che par soa ue & e pungen te
con quel velen che dolcemente an cide Non credete ai sembianti che par soa ue Et
quel ve len che dolcemente an cide Non crede te a i sembianti che par soa ue
cru do E meno e disarma to allor ch'è nu do.
e pungen te e crudo E meno e disarmato allor ch'e nudo.
E meno e disarmato allor ch'è nu do.

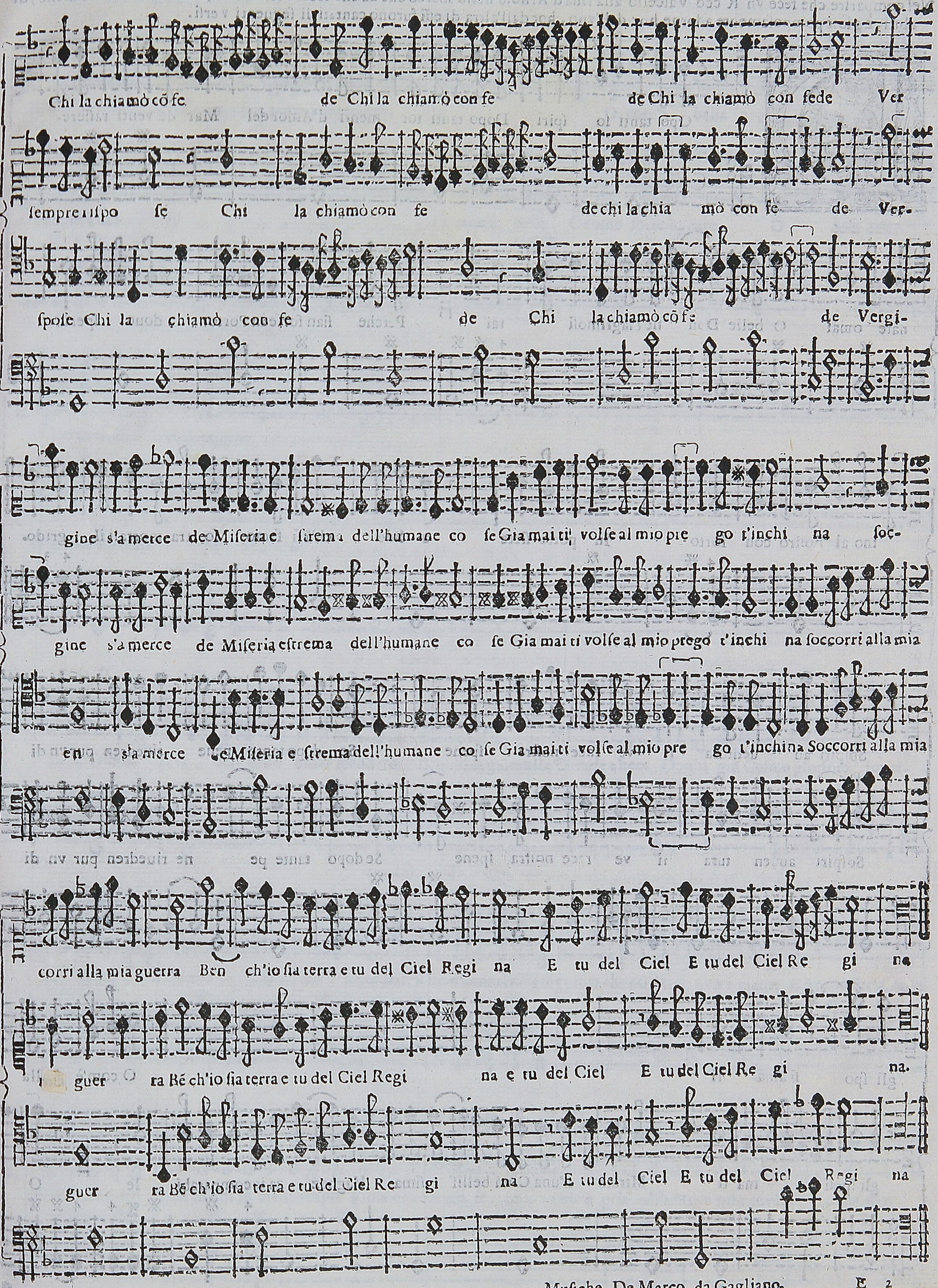




Per la Beatissima Virgine.

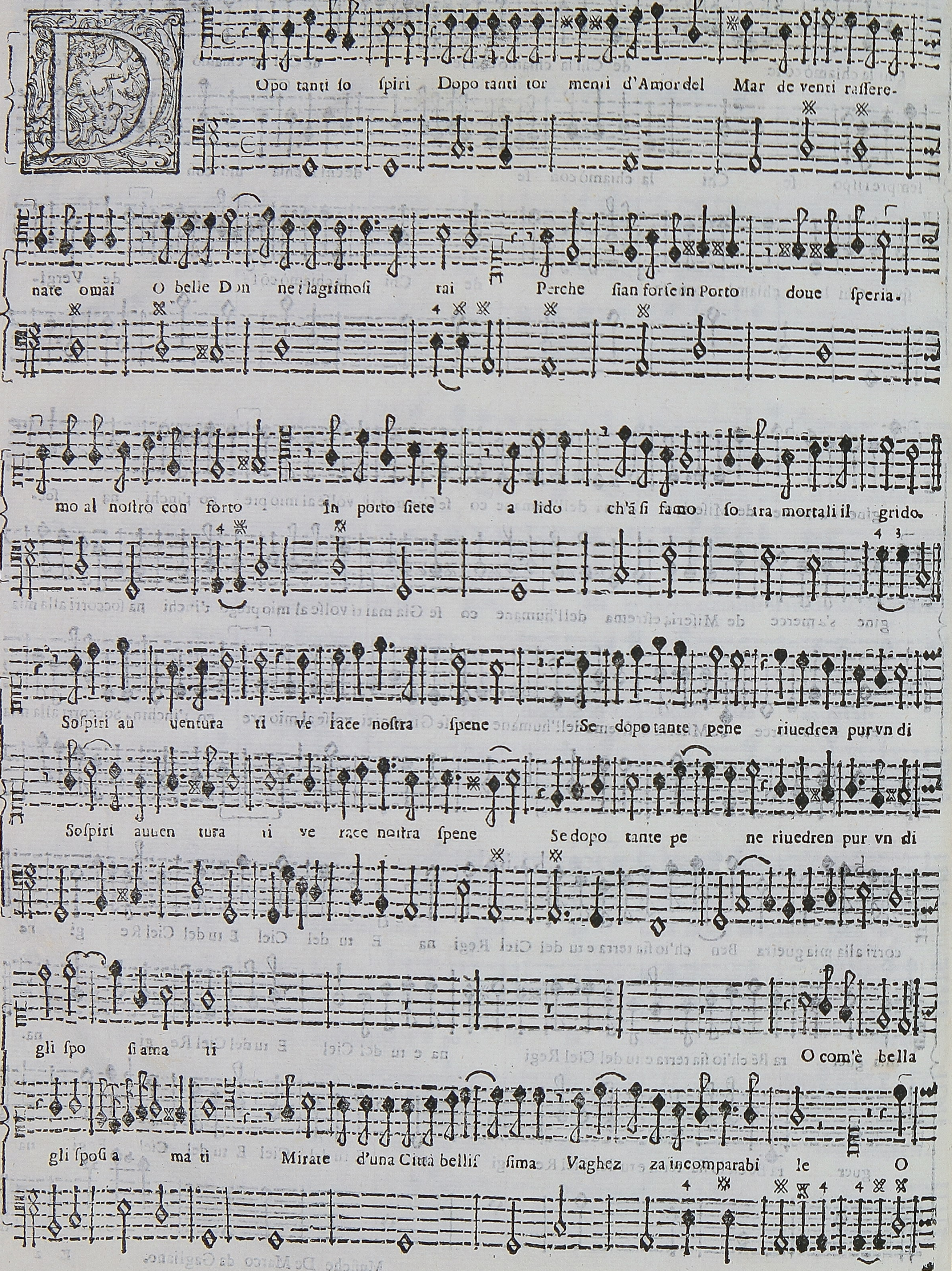


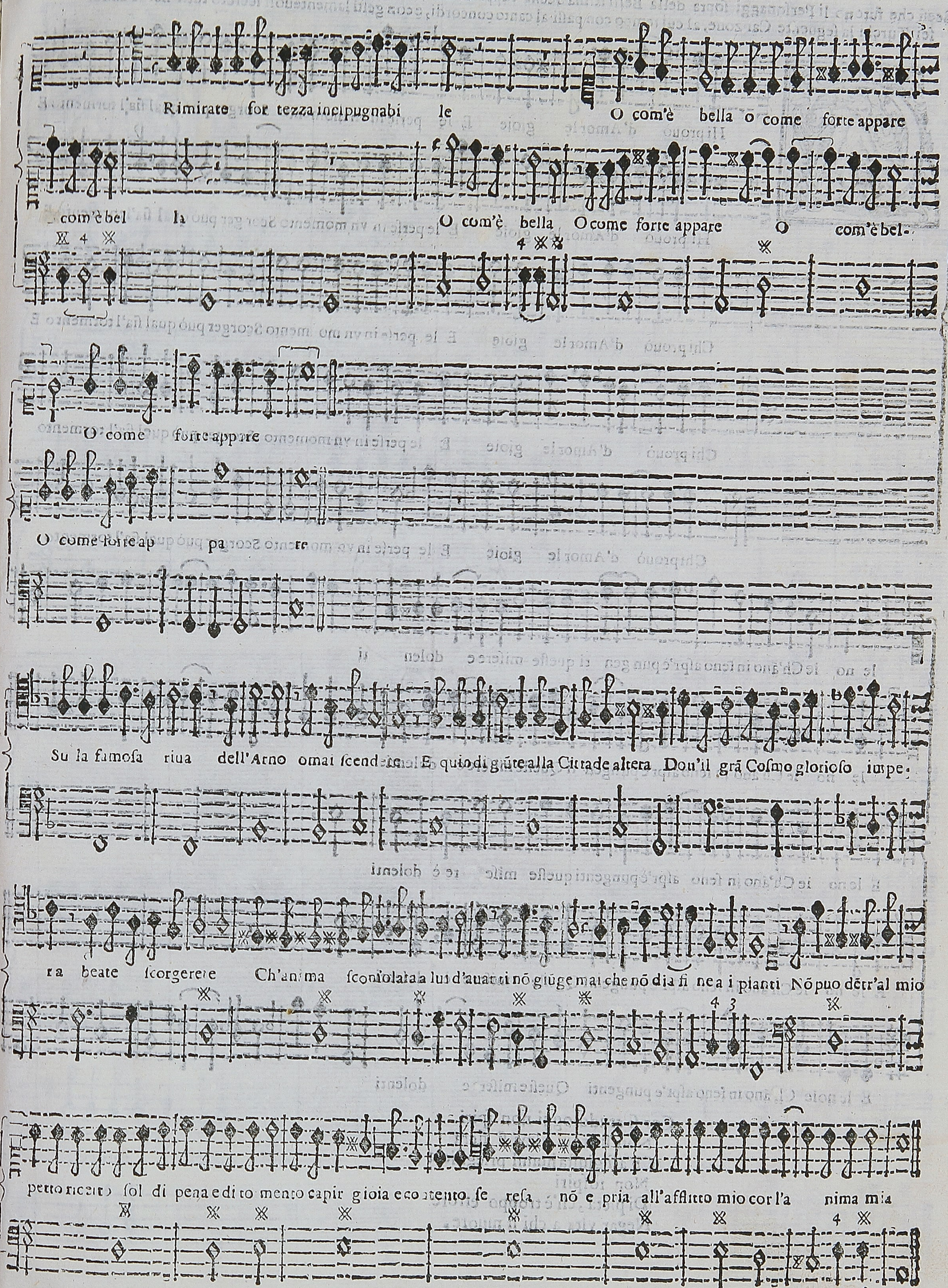

Coronata di Stelle al sommo Sole Piacesti si Pia cesti si ch'in te sua
Coro nata di Stel le al sommo So le piace sti si ch'in te sua luce asco-
nata di Stel le al Sommo So le Pia cesti si Piacesti si ch'in te sua lu ceas-
luce ascose Amor mi spinge a dir di te paro le Ma nō sò incominciar Ma nō sò incominciar sen
se Amor mi spinge a dir di te paro le Ma non sò incominciar Ma nō sò incominciar sē
co se Amor mi spinge a dir di te pa ro le Ma nō sò incominciar sen za tua ai-
za tua ai ta E di co lui ch'amando in te si pose In uoco lei che bē sēpre ri spo se
za tua ai ta E di co lui ch'amando in te si po se In uoco lei che ben
ta E di co lui ch'aman do in te si pose In uoco lei che bē sempre ri.


Chi la chiamò cō fe de Chi la chiamò con fe de Chi la chiamò con fede Ver
sempre rispo se Chi la chiamò con fe de chi la chia mò con fe de Ver-
spose Chi la chiamò con fe de Chi la chiamò cō fe de Vergi-
gine s'a merce de Miseria e strema dell'humane co se Gia mai ti volse al mio pre go t'inchi na soc-
gine s'a merce de Miseria e strema dell'humane co se Gia mai ti volse al mio prego t'inchi na soccorri alla mia
en s'a merce de Miseria e strema dell'humane co se Gia mai ti volse al mio pre go t'inchina Soccorri alla mia
corri alla mia guerra Ben ch'io sia terra e tu del Ciel Regi na E tu del Ciel E tu del Ciel Re gi na
guer ra Bē ch'io sia terra e tu del Ciel Regi na e tu del Ciel E tu del Ciel Re gi na.
guer ra Bē ch'io sia terra e tu del Ciel Re gi na E tu del Ciel E tu del Ciel Re gi na

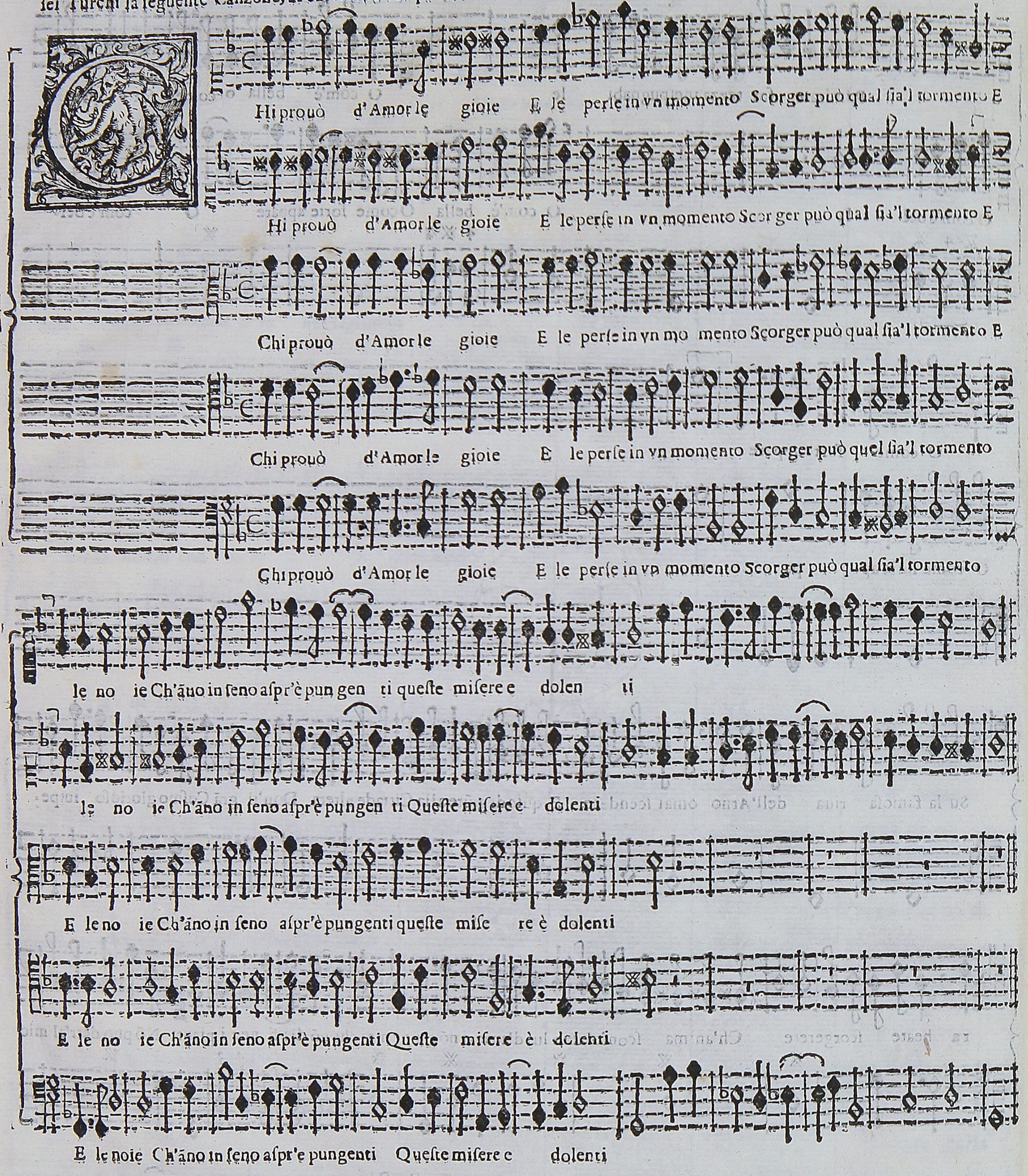
Ballo di Donne Turche insieme con I loro Consorti Di Schiaui fatti liberi. Danzato nel Real Palazzo de Pitti Al'Altezze di Toscana Il Carneual dell'Anno 1614. Inuenzione, e Parole Del Molto Illustre Signor Alessandro Ginori.

Nel comparire che fece vn Ricco Vascello alla riua d'Arno, e nello sbarco che da esso fecero sei Turchi, e dieci Donne Turche, di abiti, e gioie pomposamente adorne, hor dall'vno, hor dall'altra di essi furono cantati li seguenti versi.



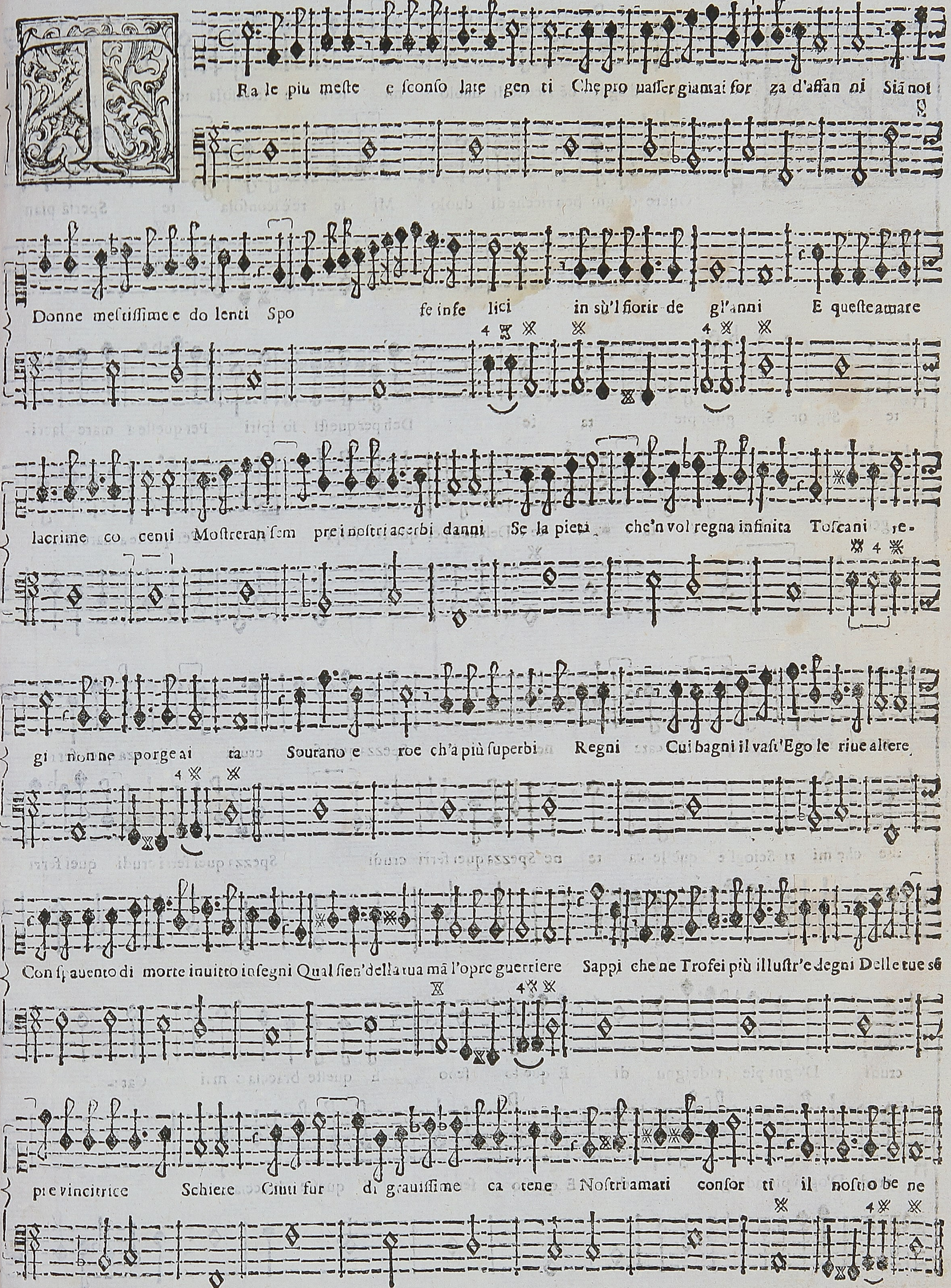


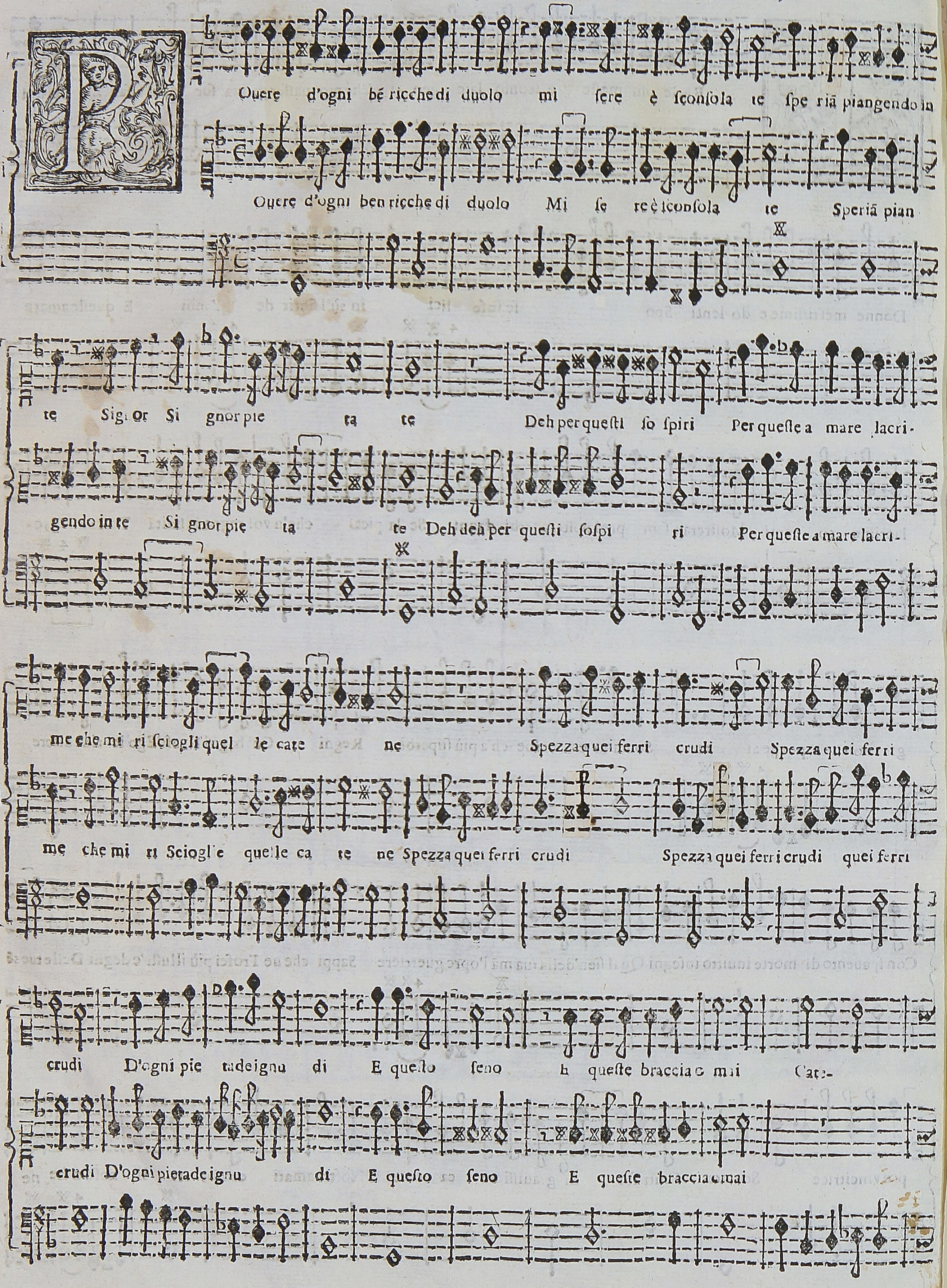
Scesi che furono li Personaggi sopra della Bellissima Scena rappresentante il Porto d'Arno, e la Citta di Firenze, fu cantata dall sei Turchi la seguente Canzone, al cui tempo con passi al canto concordi, e con gesti lamenteuoli scelero tutti nel Teatro.

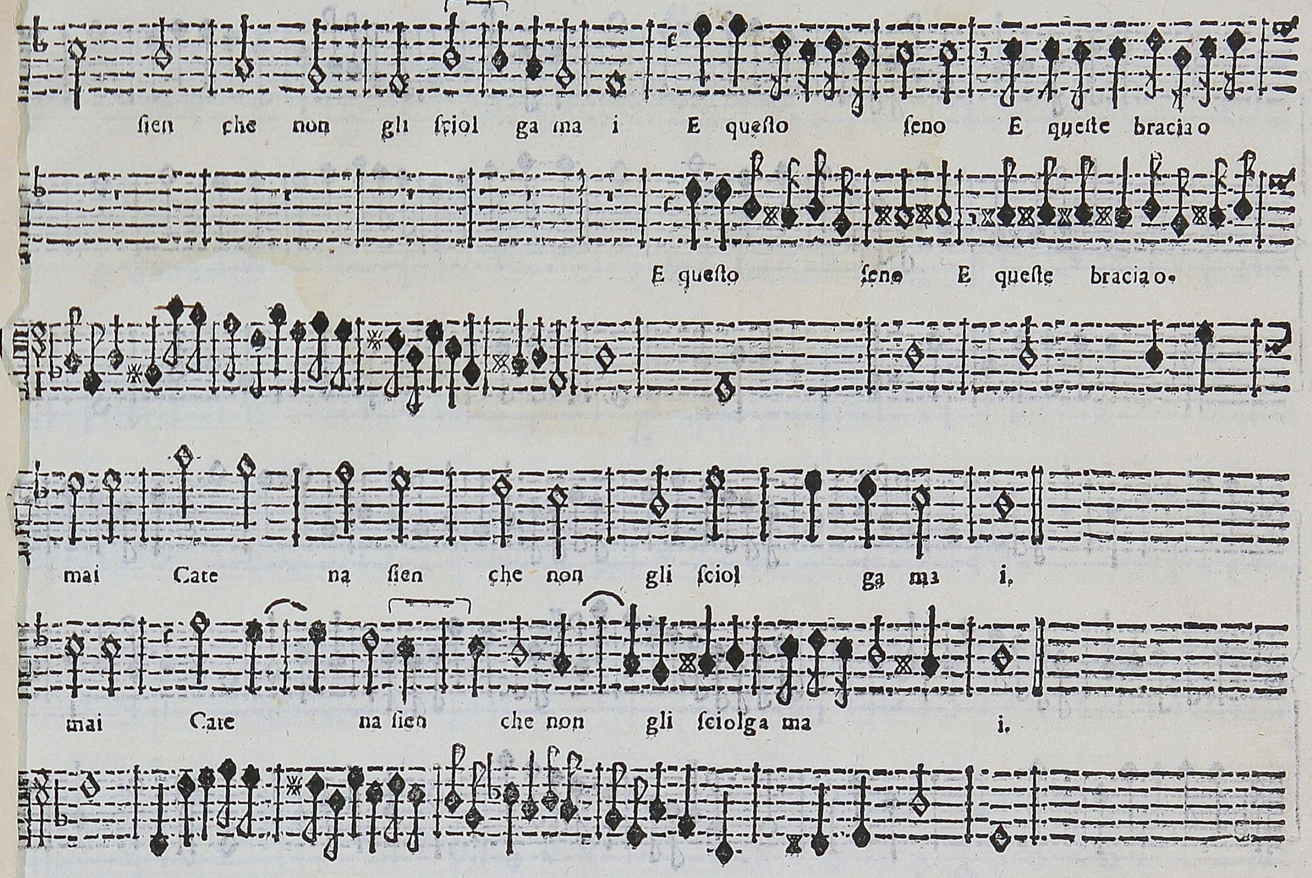


Cor si crudo oggi non spiri
Non si troui alma si fiera
Ch'a si giusta humil prieghiera
Non sospiri
Di pietà, ch'è troppo errore
Negar vita a chi si muore.

Peruenuti al cospetto di loro A. A. vna delle Donne fattasi auanti cantò le seguenti ottaue.







Qui li sei Turchi, e le due Donne che aueuano cantato si ritirarono verso la Scena, cantando il rimanente della Canzone, nello scendere nel Teatro incominciata, al cui tempo le altre otto Donne fatto vn Ballo basso con gesti denotanti vno estremo dolore, si fermarono nel Teatro quattro per banda aspettando la gratia addimandata.

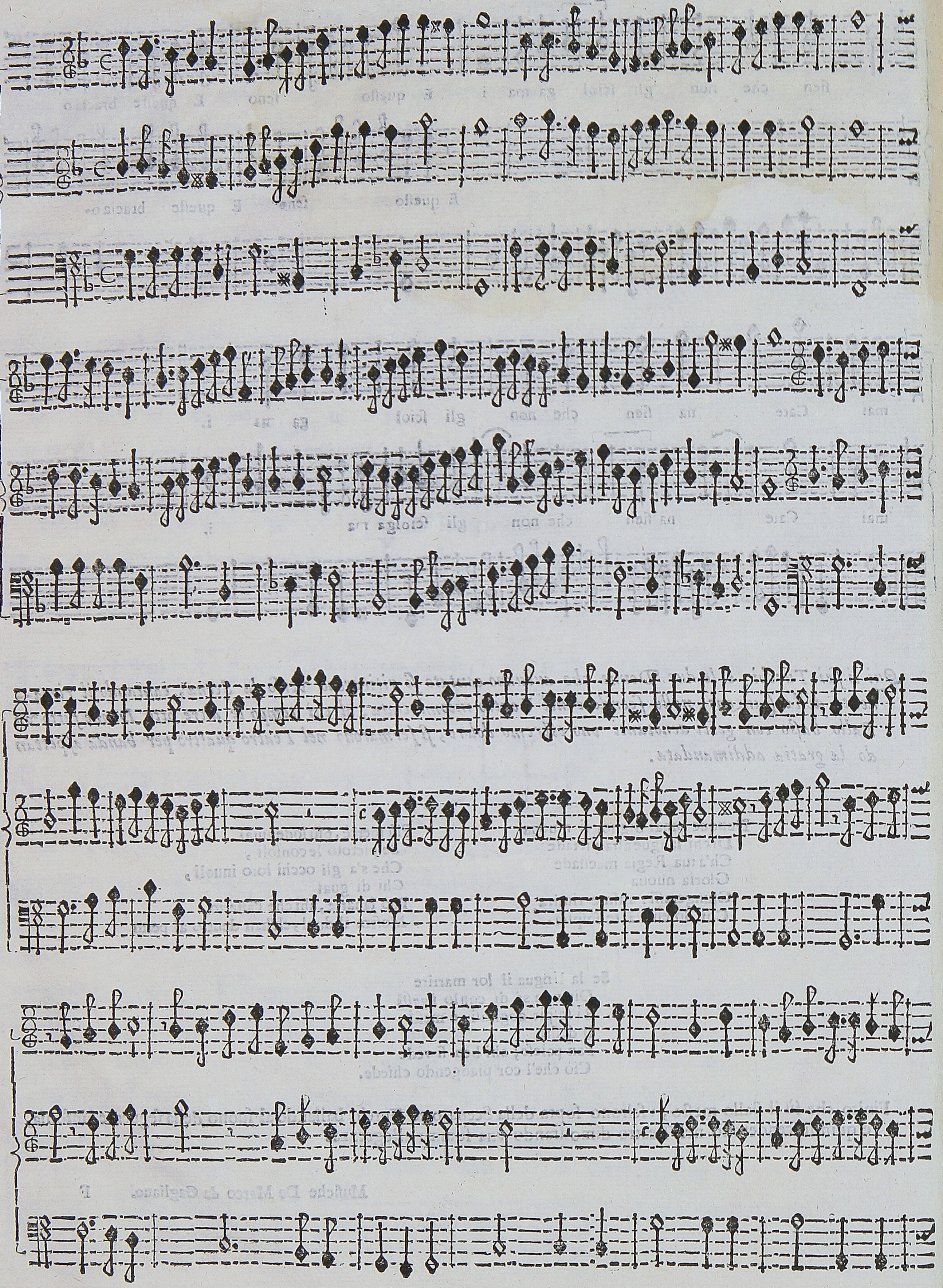
Dunque omai Signor ti muoua
Di chi langue alta pietade
Ch'à tua Regia maestade
Gloria nuoua
Giungerassi: ahime rimira
Chi dolente à te sospira.

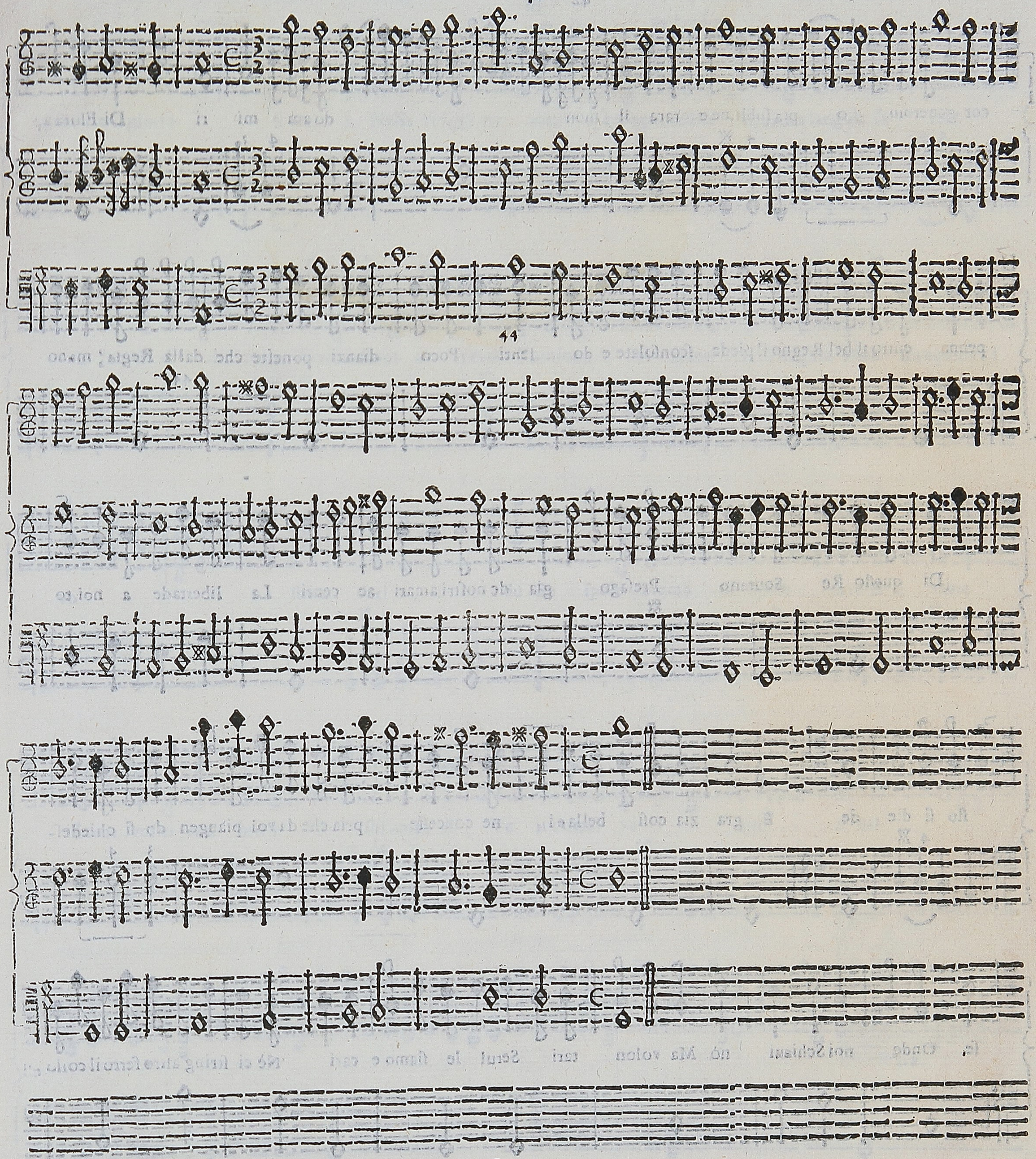
Più mercè, più lode aurai
Se pietoso le consoli,
Che s'a gli occhi loro inuoli,
Chi di guai
Può sanarle, ahi che l'afferto
Mostra il duol, ch'han dentro al petto

Se la lingua il lor martire
Dir non sà di con lo i gesti
E i sospir dogliosi, e mesti
Il desire
Fan palese; ahi ben si vede
Ciò che'l cor piangendo chiede.

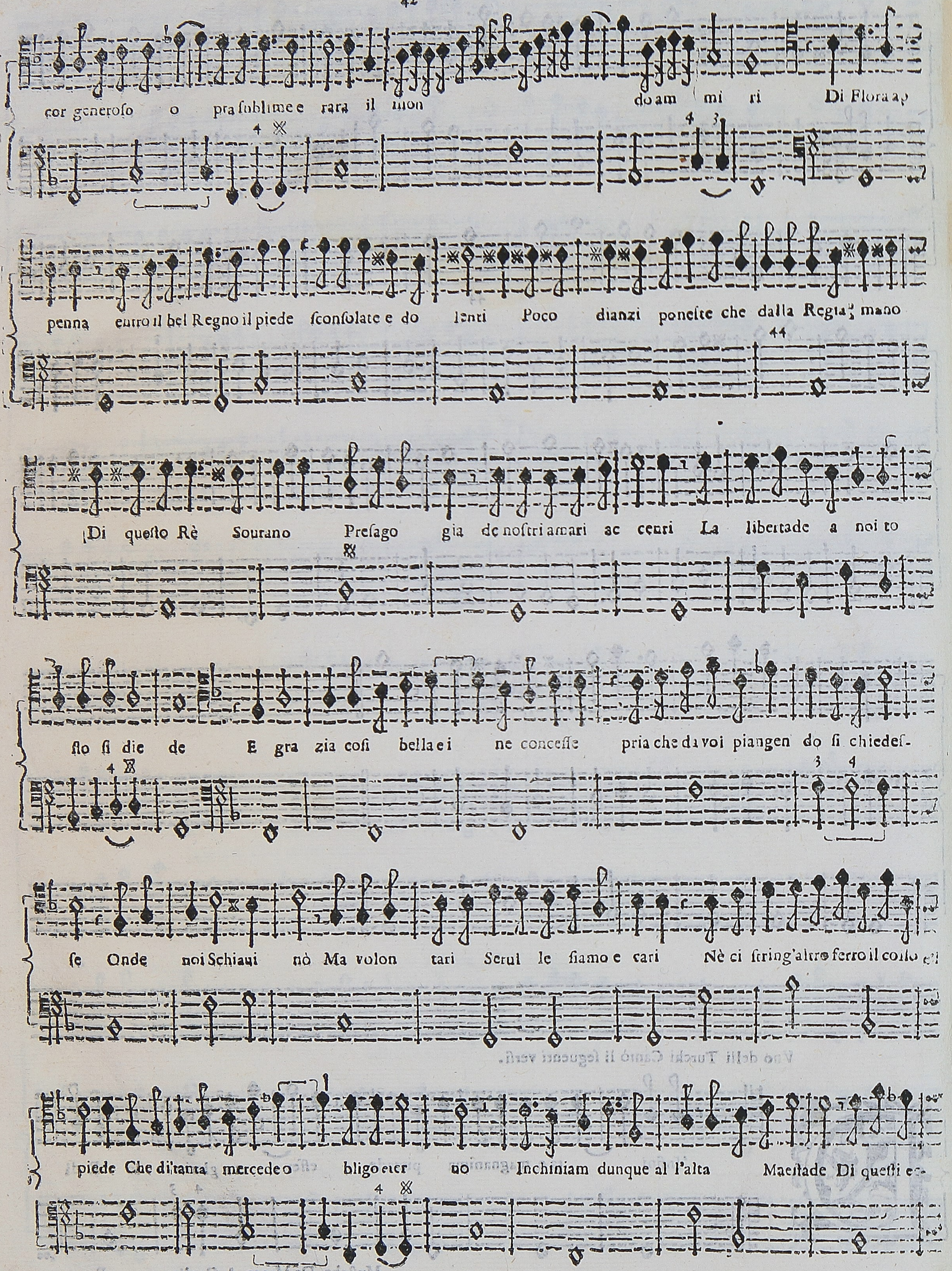
Finito che fù il Ballo mesto, vscirono sopra della Scena otto Turchi ballando al suono della seguente Sinfonia, e quindi scenderono nel Teatro dimostrando vna somma allegrezza.

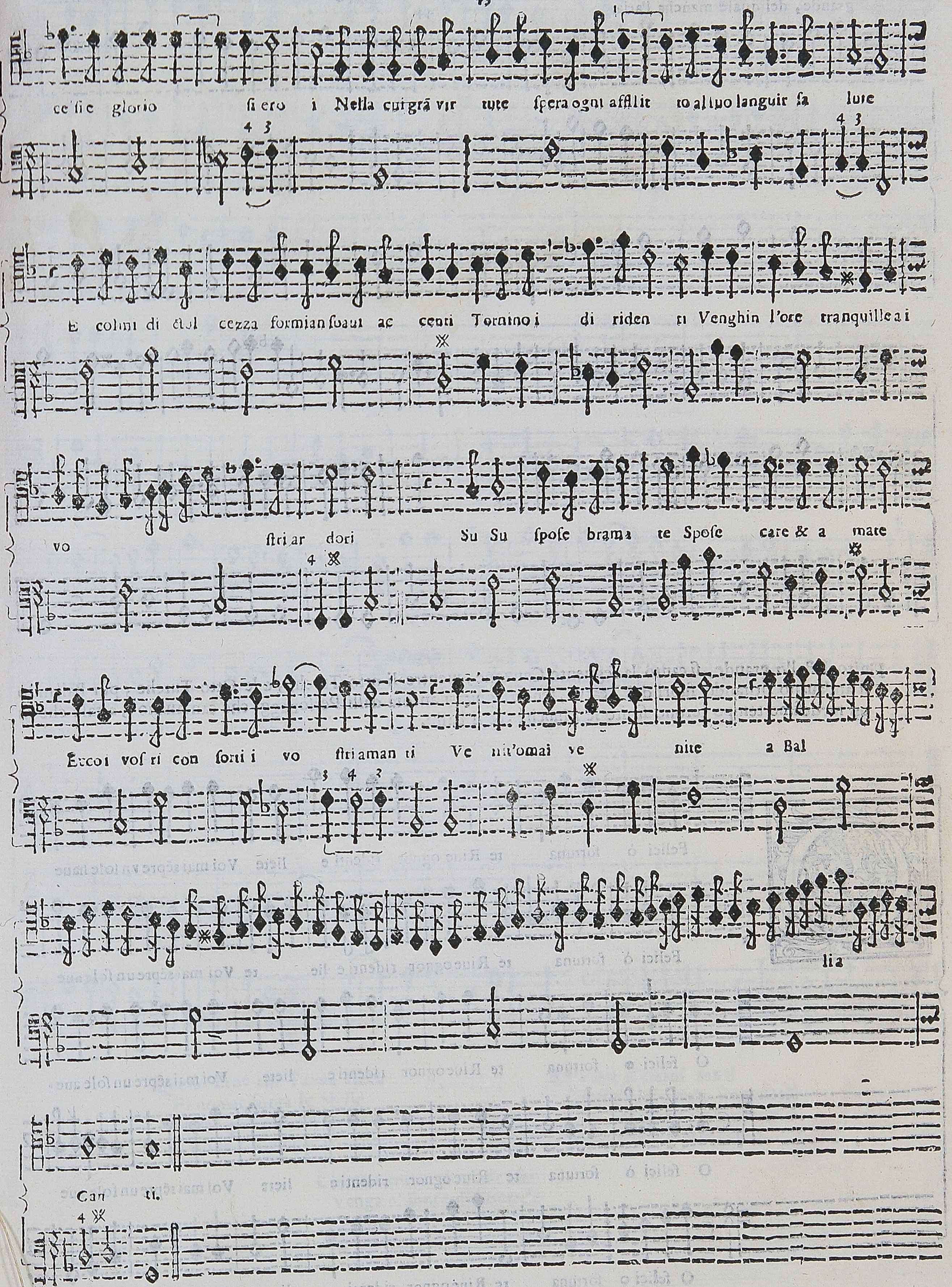
Musiche De Marco da Gagliano. F



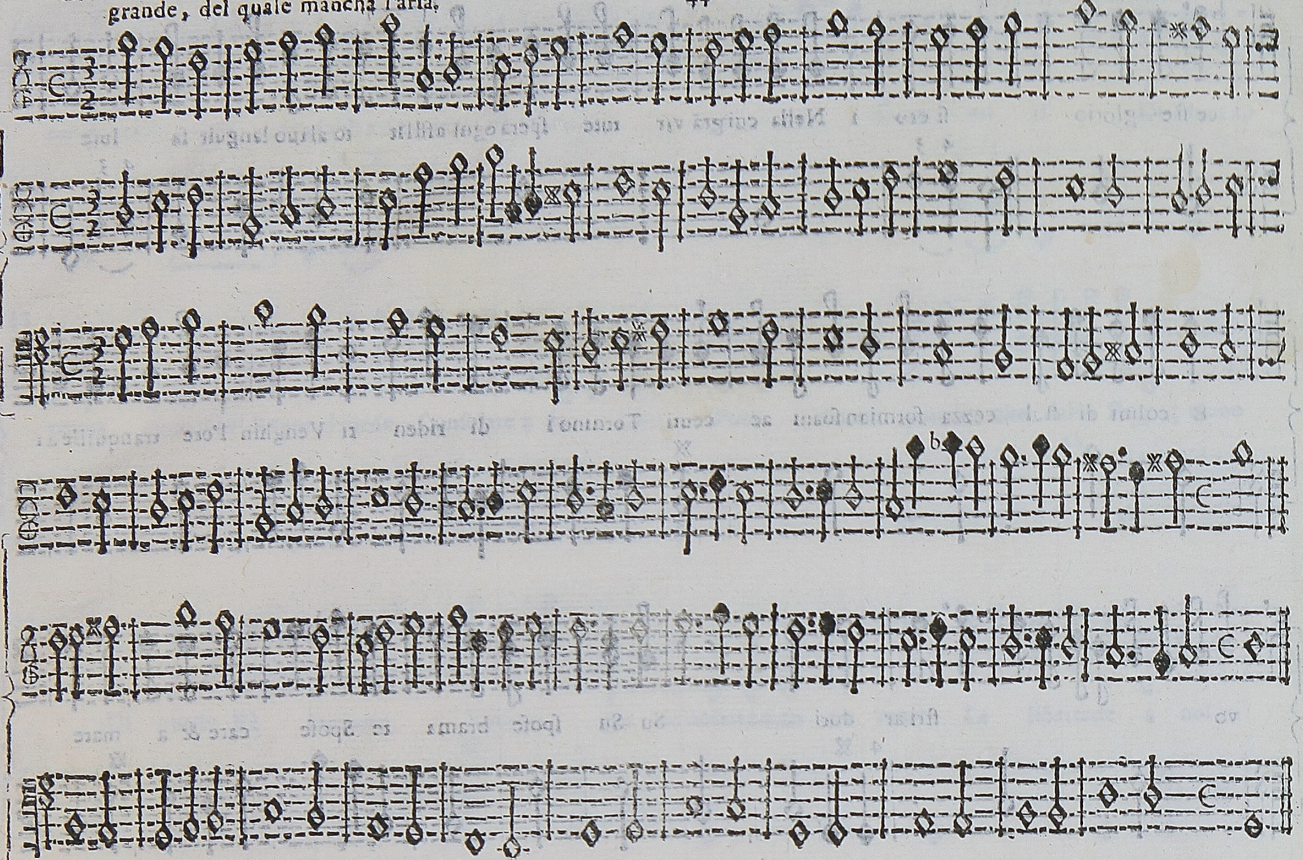


Vno delli Turchi Cantò li seguenti versi.

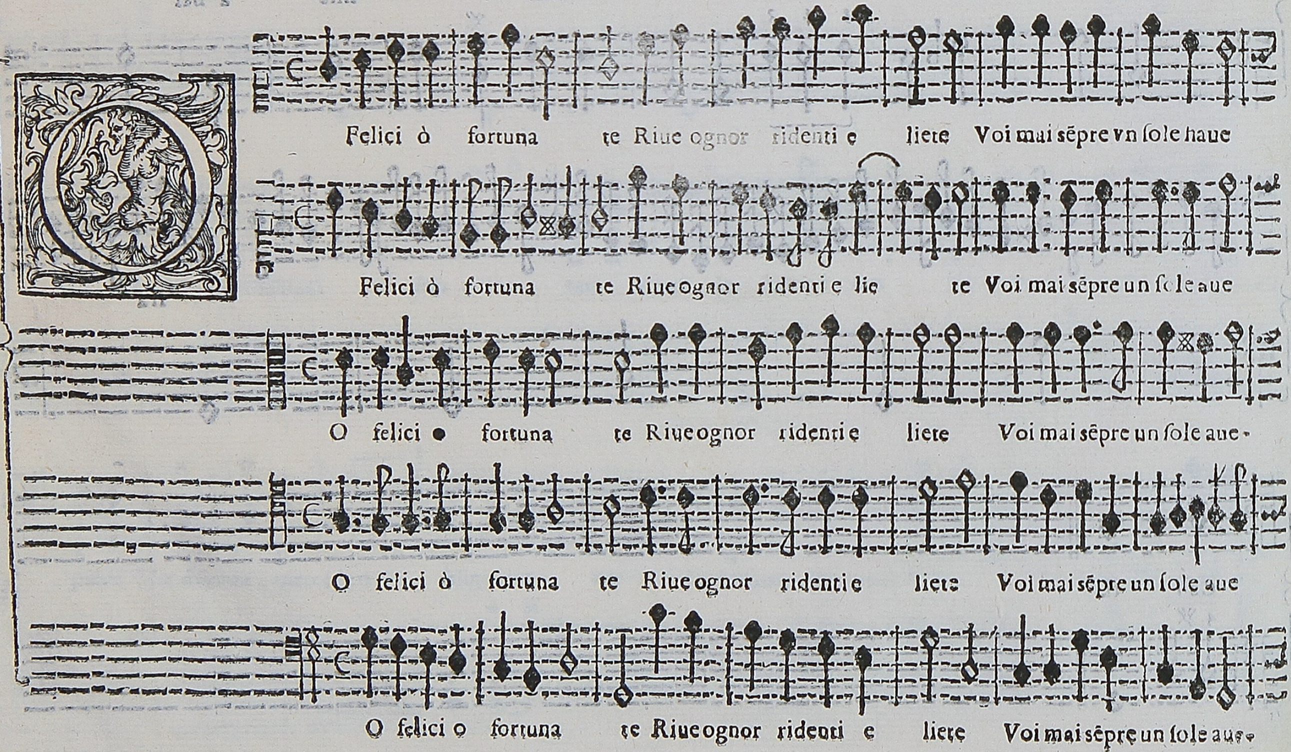

cor generoso o pra sublime e rara il mon do am mi ri Di Flora ap
penna entro il bel Regno il piede sconsolate e do lenti Poco dianzi poneste che dalla Regia mano
44
Di questo Rè Sourano Presago gia de nostri amari ac centi La libertade a noi to
sto si die de E gra zia cosi bella e i ne concesse pria che da voi piangen do si chiedes-
se Onde noi Schiaui nò Ma volon tari Serui le siamo e cari Nè ci string'altro ferro il collo e'l
piede Che di tanta mercede o bligo eter no Inchiniam dunque al l'alta Maestade Di questi ec-

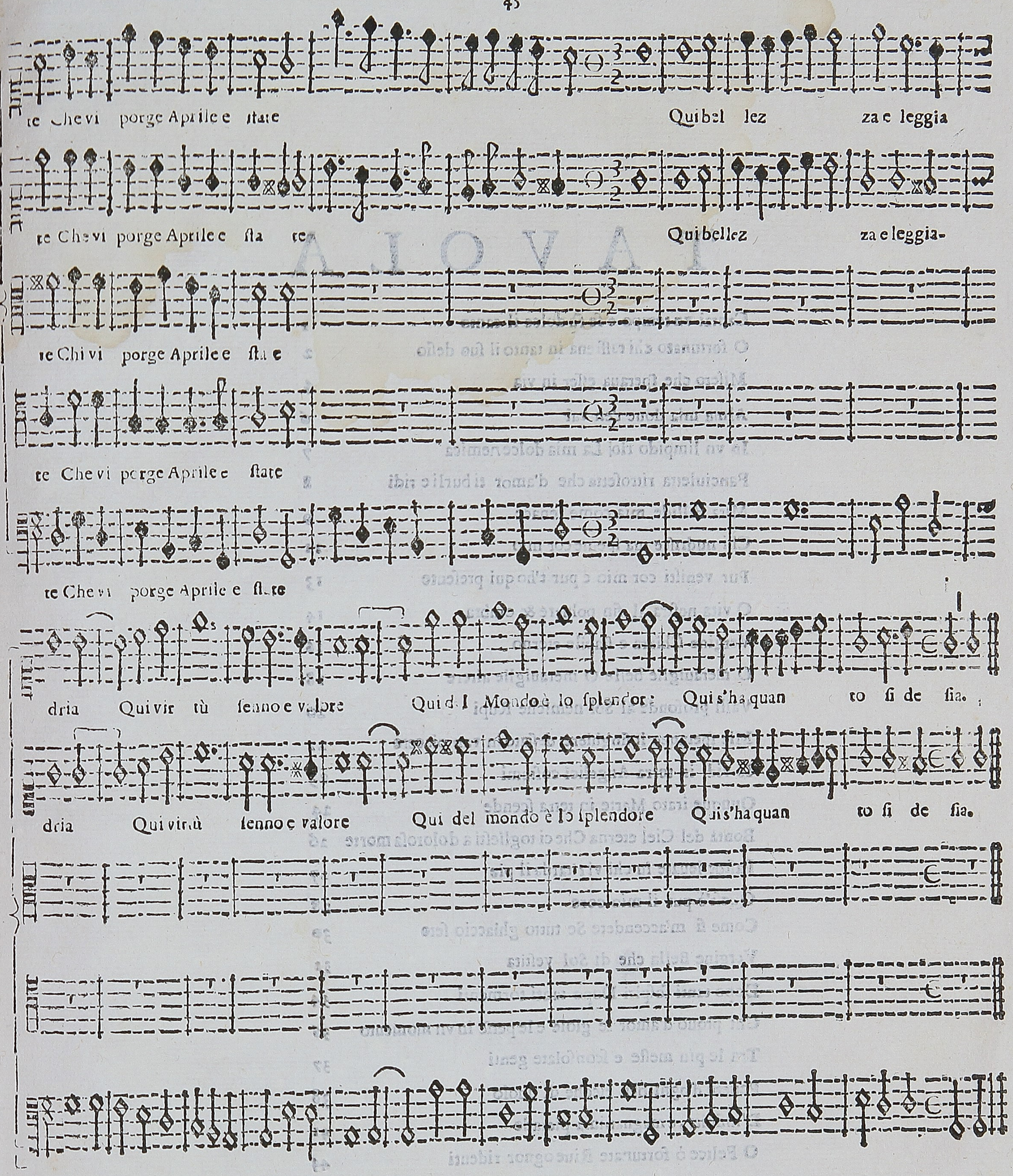

ce'sse glorio si ero i Nella cui grã vir tute spera ogni afflit to al suo languir sa lute
E colmi di dol cezza formian soaui ac centi Tornino i di riden ti Venghin l'ore tranquille a i
vo stri ar dori Su Su spose brama te Spose care & a mate
Ecco i vostri con sorti i vo stri aman ti Ve nit'omai ve nite a Bal
lia
Can ti.

Gli otto Turchi andarono tutti ballando a canto à le loro Moglie, fattosi accoglienze cominciarono tutti insieme il Ballo grande, del quale mancha l'aria.



Finito il Ballo grande, si cantò la seguente Canzone, mentre li otto Turchi, e le Otto Turche, pur Ballando si andauano ritirando fuori del Teatro, sendo seguitati ancora dalli Personaggi che cantauano, a tale che in un medesimo tempo furono finite le Musiche, & il Ballo.





Quello Eroe che l'alma Flora
Fà nomar sopra le Stelle
D'alte glorie illustri, e belle
L'aureo crine oggi le infiora.

Armonia d'eterni canti
Gratie à lui renda immortali
Che sanati ha i nostri mali
Dato fine à nostri pianti.

Chi non troua altronde aita
Venga al fonte di bontade
Qui trarrà gratia, e pietade
Haurà scampo, haurà la uita.

TAVOLA

Cantai vn tempo e se fu dolce il canto	1
O fortunato chi raffrena in tanto il suo desio	2
Misero che speraua esser in via	4
Alma mia doue t'en vai	6
In vn limpido rio! La mia dolce nemica	7
Fanciuletta ritrosetta che d'amor ti burli e ridi	8
Mira Fillide mia come tenace	9
Chi nudrisce tua speme cor mio	11
Pur venisti cor mio e pur t'ho qui presente	13
O vita nostra al fin poluere & ombra	14
Vergine Chiara e stabile eterno	16
O merauiglie belle O merauiglie altere	18
Valli profonde al Sol nemiche Rupi	20
Mie speranze lusinghiere desiato in van piacere	22
Io vidi in terra Angelici costumi	23
Ounque irato Marte in terra scende	24
Bontà del Ciel eterna Che ci togliesti a dolorosa morte	26
Pastor leuate su chi vi ritarda il pie	27
Quest'è pur il mio core	28
Come si m'accendete Se tutto ghiaccio sete	30
Vergine Bella che di Sol vestita	32
Dopo tanti sospiri Dopo tanti tormenti	34
Chi prouò d'amor le gioie e le perse in vn momento	36
Tra le piu meste e sconsolate genti	37
Pouere d'ogni ben ricche di duolo	38
D'infinita, e magnanima pietade	41
O Felice ò fortunate Riue ognor ridenti	44

IL FINE.